

# সর্বভারতীয় চারুকলা মন্দির

(অল-ইণ্ডিয়া ফাইন আর্টস অ্যাসোসিয়েশন)

— পাঠ্যক্রম —



নৃত্য  
(Classical Dance)

## ভরত নাট্যম্

### প্রাক-প্রাথমিক বর্ষ

#### ব্যবহারিক

আডাউ-এর প্রারম্ভিক পদক্ষেপন (১নং থেকে ৬নং পর্যন্ত ঠায় লয়ে)।  
ঠায় লয়ে দাদরা তালে পদক্ষেপন। আডাউগুলি মুখে বলার অভ্যাস। দাদরা  
তালে যে কোন একটি নৃত্য।

### প্রাথমিক বর্ষ

#### ব্যবহারিক

তিন প্রকারের হস্ত ও পদ সঞ্চালন। দাদরা ও কাহারবা তালে যে কোন  
নৃত্য। আডাউ ৭নং হইতে ১৩ নং পর্যন্ত ঠায় লয়ে। আডাউগুলি হাতে তালি  
দিয়ে বলার অভ্যাস।

### শাস্ত্র

পরিভাষা : সম, মাত্রা, ছন্দ, লয় ও তালি।  
মুদ্রা কাহাকে বলে? পাঁচটি সংযুক্ত ও অসংযুক্ত মুদ্রার নাম।

এই বর্ষের শাস্ত্র পরীক্ষা মৌখিক হইবে।

### প্রথম বর্ষ

#### ব্যবহারিক

আডাউ — ১৪ নং হইতে ২৩ নং পর্যন্ত ঠায়, দ্বিগুণ লয়ে। দশটি অসংযুক্ত  
হস্ত মুদ্রা। নমস্কারের অভ্যাস। হাতের তালিতে আডাউগুলি মুখে বলার  
অভ্যাস। যে কোন একটি প্রাদেশিক নৃত্য।

### শাস্ত্র

ভরত নাট্যমের উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ সম্বন্ধে জ্ঞান। তালের পাঁচ জাতির  
পরিচয়। লঘু, দ্রুতম্ ও অনুদ্রুতমের জ্ঞান।  
মাত্রা, তাল, ছন্দ, সম, তালি, খালি, বিভাগ, আডাউ, প্রণাম, ভ্রমর, পতাকা,  
ত্রিপতাকা। ভাতখন্ডে তাল পদ্ধতি।  
জীবনী : বড়ী ভেলু ও বালা সরস্বতী।

## দ্বিতীয় বর্ষ (জুনিয়ার ডিপ্লোমা) ব্যবহারিক

আলারিপু — তিশ্রজাতিতে (ঠায়, দ্বিগুণ) করিবার অভ্যাস।  
হাতে তালি দিয়ে আলারিপু ও আডাউ বলার অভ্যাস।  
আডাউ ২৪ নং হইতে ৩৮ নং পর্য্যন্ত দ্বিগুণ ও চৌগুণ লয়ে। হাত, শির এবং  
মাথা তিন লয়ে সঞ্চালন করিবার অভ্যাস।

### শাস্ত্র

ভরত নাট্যমের ১৩টি মুদ্রা ও ২৪টি অসংযুক্ত মুদ্রার জ্ঞান। আদিতাল,  
সপ্ততাল, লাস্য, জাতি, লঘু, অনুদ্রুত, দ্রুতম, চতুশ্রম্। আডাউ-এর পরিভাষা।  
সপ্ততালের সাধারণ জ্ঞান। রূপক তালের ঠেকা, তাল, মাত্রা সহ অভ্যাস।  
ভরত নাট্যম্ নৃত্যের পরিচয়।  
জীবনী : রুস্বনী অরুন্ডেল, গুরু মীনাক্ষী সুন্দরম্ পিল্লাই।

## তৃতীয় বর্ষ (সিনিয়ার ডিপ্লোমা) ব্যবহারিক

আডাউ ৩৯ নং হইতে ৬০ নং পর্য্যন্ত। আলারিপু, যতিস্বরম যে কোন একটি  
রাগে আদিতাল (৮মাত্রা) পূরবী অথবা ভৈরবী রাগে শ্লোকম্। হাতে তাল  
দিয়ে যতিস্বরম বলার অভ্যাস।

### শাস্ত্র

ভরত নাট্যমের ক্রমিক ইতিহাস। সংযুক্ত মুদ্রার ব্যাখ্যা।  
ভরতনাট্যম্ সঙ্গীত, শিখর, কেশভরণ, শব্দম্, পদ্বিনী, লঘ, পিল্লানা, জেদী।  
কর্ণাটক তাল সম্বন্ধে বিশেষ জ্ঞান। শিরভেদ দৃষ্টিভেদ, সম্বন্ধে জ্ঞান। পাঁচটি  
জাতির অট্টা, ধ্রম, মট্রম তালের ঠেকা তাললিপিতে লেখা। নৃত্য ও নৃত্যনাট্যের  
আলোচনা।

জীবনী : ছিন্নইয়া বালা সরস্বতী ও গুরু কাভাপ্পা পিল্লাই।

## চতুর্থ বর্ষ ব্যবহারিক

যে কোন রাগে ১টি শব্দম্। তান্ডব ও লাস্যে একটি করিয়া সরল পদম্।  
আড়াউ ৬১ হইতে ৭৬ নং পর্য্যন্ত দ্রুত লয়ে অভ্যাস। একটি শ্রোকম্ সংযুক্ত  
মুদ্রা সহযোগে — হংসধ্বনি ও বসন্ত রাগে ত্রিপুট তালে। দক্ষিণ ভারতের  
লোকনৃত্য।

### শাস্ত্র

ভরতনাট্যম্, কথক, মনিপুরী নৃত্যের তুলনামূলক জ্ঞান। তালের দশ প্রাণ।  
মুদ্রা কি অর্থে প্রযোজ্য? চতুরঙ্গ, স্বদাসী, কুচ্চীপুদী, তাম্রচূড়, সপশীর। প্রাচীন  
কাল হইতে মধ্যযুগ পর্য্যন্ত ভারতীয় নৃত্যের ইতিহাস। ভরতনাট্যমে বাদ্যযন্ত্র  
প্রয়োগ। ভরতনাট্যম্ নৃত্যে সঙ্গীতের স্থান। করণ ও অঙ্গহারের সাধারণ  
জ্ঞান।

জীবনী : বড়ীভেলু পুনহৈয়া।

## পঞ্চম বর্ষ (সংগীত বিশারদ) ব্যবহারিক

বসন্ত রাগে খন্ড জাতি রূপক তালে এক যতিস্বরম্। দক্ষিণ ভারতীয় কোন  
একটি বিশেষ উৎসবের নৃত্য। উত্তর ভারতের দুইটি লোকনৃত্য। যে কোন  
রাগে একটি বর্ণম্।

যে কোন রাগে একটি তিল্লানা। হাতের সকল মুদ্রাগুলি প্রদর্শন। নবরস।  
বিগত সকল বর্ষের নৃত্যচর্চা।

### শাস্ত্র

ভরতনাট্যমে নবরস ভাবের প্রাধান্য। রবীন্দ্রনৃত্যে ভরতনাট্যম্ নৃত্য শৈলীর  
প্রভাব। ভরতনাট্যমের ক্রমবিকাশ। সপ্ততালের পূর্ণ পরিচয়। শাস্ত্রীয় নৃত্য  
ও লোকনৃত্যের প্রভেদ। নাট্যবানদের ভূমিকা। ভরতনাট্যম্ নৃত্যে চিন্নাইয়া,  
পুন্নাইয়া, ওয়াডিভেলু ও শিবানন্দের ভূমিকা। বিগত সকল বর্ষের শাস্ত্র ও  
ব্যবহারিক বিষয়গুলি সন্নিবেশিত হবে।

## ষষ্ঠ বর্ষ ব্যবহারিক

তান্ডব ও লাস্যের এক একটি পদম্। যে কোন রাগে ১টি বর্ণম্। তিহ্নানা চতুস্র জাতি ত্রিগুটি তালে বা চতুস্র জাতি রূপক তালে। হাতের সকল মুদ্রাগুলি প্রদর্শন। পূর্বোক্ত সকল বর্ষের ব্যবহারিক অধ্যয়ন।

### শাস্ত্র

দক্ষিণ ভারতের দেবদাসীদের জীবন পদ্ধতি। অভিনয় ভেদ তিহ্নানার ব্যাখ্যা। দৃষ্টিভেদ শ্লোকসহ নাট্য শাস্ত্র ও অভিনয় দর্পনাসারে নৃত্যে ঘুংগুরের প্রয়োজনীয়তা। ভরতনাট্যম নৃত্যের জনপ্রিয়তা।

বর্ণম্ তাল পদ্ধতিতে লেখা অভ্যাস। আলারিপু, যতিস্বরম্ ও শব্দম্ নৃত্যের অনুষ্ঠান সূচী। ভরতনাট্যম্, কথাকলি, মনিপুরী ও ওড়িশী নৃত্যের তুলনামূলক আলোচনা।

বিগত সকল বর্ষের শাস্ত্র অধ্যয়ন।

## সপ্তম বর্ষ (সংগীত আচার্য্য) ব্যবহারিক

পূর্বোক্ত সকল বর্ষের পাঠ্যক্রম অধ্যয়ন।

যে কোন একটি পদম্। উত্তর ও দক্ষিণ ভারতের ২টি করে লোকনৃত্য। পাঠ্যক্রমের সমস্ত তাল হাতে তালি দিয়ে বলার অভ্যাস। মঞ্চ প্রদর্শন।

### শাস্ত্র

ভরতনাট্যম্ নৃত্যে একজন সার্থক নৃত্যশিল্পীর গুণাবলী। নৃত্যে তালের ও সঙ্গীতের গুরুত্ব। রঙ্গমঞ্চের পূর্ণ পরিচয়। ভরতনাট্যম্ নৃত্যের উৎপত্তি। তান্ডব ও লাস্যের পূর্ণ জ্ঞান। শাস্ত্রীয় নৃত্যগুলির পরিচয়। ভারতীয় নৃত্যের প্রাচীনতা।

বিগত সকল বর্ষের শাস্ত্র অধ্যয়ন।

## ওড়িশি নৃত্য

### প্রাক-প্রাথমিক বর্ষ

#### ব্যবহারিক

ভূমি প্রণাম, পাঁচটি অসংযুক্ত মুদ্রার অভ্যাস। তালি, খালি ও প্রাথমিক তালের জ্ঞান। বিভিন্ন সঙ্গীতে অঙ্গ পদ সম্পর্কন (চৌকা ও ত্রিভঙ্গী)।

### প্রাথমিক বর্ষ

#### ব্যবহারিক

ভূমি প্রণাম, দশটি অসংযুক্ত মুদ্রার অভ্যাস। প্রারম্ভিক পদ সম্পর্কন। একপদী অভ্যাস। প্রাথমিক তালের অভ্যাস। গনপতি বন্দনা নৃত্য প্রদর্শন।

#### শাস্ত্র

বেলী, চালী, তালি, খালি, আবর্তন, লাস্য, তান্ডব। মুদ্রা, ত্রিপুট ও একতালে জ্ঞান। হাতের মুদ্রার সম্পর্কে জ্ঞান। ওড়িশি নৃত্যের উৎস সম্বন্ধে প্রাথমিক ধারণা। (শাস্ত্র পরীক্ষা মৌখিক হইবে)।

### প্রথম বর্ষ

#### ব্যবহারিক

পুষ্পাঞ্জলী প্রদান ও মঙ্গলাচরণ নৃত্য প্রদর্শন। গড়ি, চতুমার্তিক তিহাই, দশটি ত্রিভঙ্গী এবং দশটি চৌ এর অভ্যাস, বটু নৃত্য প্রদর্শন। গুরু প্রণাম, সভা অভিবাদন এবং কটি চালনা নৃত্য প্রদর্শন। একতালের কিছু খন্ড জ্ঞানা দরকার। দশটি অসংযুক্ত মুদ্রা, ৫টি সংযুক্ত মুদ্রার জ্ঞান।

#### শাস্ত্র

চৌকা, ভূমিপ্রণাম এবং সভা অভিবাদন। তাল, বটু, স্থায়ী, কর্ণ, মাত্রা, ছন্দ, মুদ্রা। নৃত্যের উপকারীতা, শিরভেদ, গ্রীবাভেদের জ্ঞান, নমস্কারের জ্ঞান। একতালের ঠেকা লিখিবার অভ্যাস। ওড়িশি নৃত্যের উৎপত্তি। ওড়িশি নৃত্যের বিভিন্ন বিভাগ।

## দ্বিতীয় বর্ষ ব্যবহারিক

উড়িয়ার দেবালয়ে খচিত নৃত্য ভঙ্গিমার অভ্যাস। উড়িয়ার একটি লোকনৃত্য।  
কুস্তপদ স্তান, একপদ। গীতাভিনয় — গোপাল কৃষ্ণ। বটু নৃত্য বা স্থায়ী বটু  
নৃত্যের অভ্যাস। বসন্ত পল্লবী বা অন্য কোন ছোট রাগের উপর পল্লবী নৃত্য  
প্রদর্শন। একতাল, আদিতাল ও খেমটা তাল প্রদর্শন।

### শাস্ত্র

ওড়িশি নৃত্যের মূল পর্যায়।

লাস্য ও তাভবের পার্থক্য। নৃত্যনাট্যের পার্থক্য। দশটি অসংযুক্ত হস্তমুদ্রার  
বিনিয়োগ।

ওড়িশি নৃত্যকলার প্রাণপুরুষ জগন্নাথদেব — আলোচনা।

পরিভাষা — চারী, ত্রিভেদ, উত্ত, গড়ী, মঙ্গলাচারণ, মোক্ষ, গোতীপুয়া,  
পল্লবী, ব্রমরী। ওড়িশি নৃত্যের মূল স্থায়ী ভঙ্গিমা সম্বন্ধে আলোচনা।

জীবনী : জয়দেব ও গোপাল কৃষ্ণ।

বিগত বর্ষের শাস্ত্র অধ্যয়ন।

## তৃতীয় বর্ষ (সিনিয়র ডিপ্লোমা) ব্যবহারিক

যে কোন রাগে পল্লবী নৃত্য করিবার অভ্যাস। ইস্টদেবতা বন্দনা। বনমালীর  
কাব্যগীতির মাধ্যমে নৃত্যাভিনয়। উড়িয়ার দুইটি লোকনৃত্য বিভিন্ন তালে।  
ত্রিপুট, রূপক, মঠা, বামন ও ঝম্পতালে নৃত্য প্রদর্শন। সংযুক্ত ও অসংযুক্ত  
মুদ্রার সহিত কিছু ভাবের স্তান। গীতাভিনয়-জয়দেবের একটি পদ। তাল  
প্রদর্শন — ত্রিপুট, রূপক, মঠা ও ঝম্পতাল।

### শাস্ত্র

অস্থিকা, তাল, লয়, মাত্রা, ধ্রুব, মঠ, অরসা, মনা, মহারী, অবলয়, উপ্রাবন  
গটিপুয়া। মঞ্চপূজা, পুষ্পাঞ্জলী, ভাব ও রসের সহিত অঙ্গহার ও করণ প্রদর্শন।  
দক্ষিণ ভারতীয় সাতটি তালের স্তান। উড়িয়ার দশতালের স্তান ও নৃত্যের  
পাঁচ পদ সম্প্রদায়। বিগত সকল বর্ষের শাস্ত্র অধ্যয়ন।

## চতুর্থ বর্ষ ব্যবহারিক

বিভিন্ন রসাভিনয় প্রদর্শন — শির, মুখ, নেত্র, গ্রীবা এবং হস্তপদ। স্বরপল্লবী নৃত্য। তরিরাম — পহপট ও ঝুলা তাল সংযোগে দ্রুতলয়ে নৃত্য। পদানুযায়ী নৃত্যের সহিত গান গাহিবার অভ্যাস। বসন্ত, কল্যাণ, খাম্বাজ ও শংকরা রাগে পল্লবী। ৩টি ওড়িশি লোকনৃত্য প্রদর্শন। গীতাভিনয় জয়দেব। তাল প্রদর্শন — একতাল, ত্রিপুট, ধুব, রূপক ও বুটি আট তাল।

### শাস্ত্র

রঙ্গাধীদেব স্তুতি। জগন্নাথ পদ্ধতিতে মহারিশের কার্য, সর্বশ্রী জগন্নাথ, রাজ সিং, মাহেশ্বর মহাপাত্র, সঙ্গীত নারায়ণের সঙ্গীতে অবদান। ভরতনাট্যম্, কুচিপুড়ি অংশের সঙ্গে ওড়িশি নৃত্যের সাদৃশ্য সম্বন্ধে মতামত। রসাভিনয় ও ভাবাভিনয় সম্বন্ধে — স্থায়ীভাব সঞ্চরীভাব অনুভব ও বিভাব। দক্ষিণী তাল সমূহ ভাতখন্ডে পদ্ধতিতে লিখিবার অভ্যাস। কিছু ওড়িশি লোকনৃত্যের বৈশিষ্ট্যের অধ্যয়ন। বিগত সকল বর্ষের শাস্ত্র অধ্যয়ন।

## পঞ্চম বর্ষ (সংগীত বিশারদ) ব্যবহারিক

দশতালে কঠিনখন্ড ও অরসার অভ্যাস, রসাভিনয় প্রদর্শন। শির, মুখ, গ্রীবা, নেত্র, পুস্তপদ ব্যবহার। চম্পূর একটি পদ গান। চার প্রকার নায়ক, আট প্রকার নায়িকার অভিনয়। ভাষা বিহীন বিভিন্ন ভাবে নৃত্যাভিনয়। উড়িষ্যার সকল প্রকার লোকনৃত্য ও আধুনিক নৃত্যের অভ্যাস। সঞ্চরী সহ গীতগোবিন্দের একটি পদ ভাবাভিনয় প্রদর্শন। গান গাহিয়া নৃত্যের অভ্যাস।

### শাস্ত্র

অভিনয় ও উহার প্রকার ভেদ। পদভেদ ও মন্ডলাভেদ সম্পর্কে জ্ঞান। রঙ্গাধীদেব, দেবহস্ত, জাতিহস্ত (ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ ও শূদ্র) দশাবতারহস্ত, বন্দন, হস্ত, নবগ্রহ হস্তের জ্ঞান। পাত্র লঙ্কের জ্ঞান। ওড়িশি নৃত্যে সাজ সজ্জার জ্ঞান।

উড়িষ্যার তেরটি জেলার পল্লী ও আধুনিক নৃত্যের সাধারণ জ্ঞান। সঙ্গীত সম্বন্ধে সামান্য বিষয়ের উপর নিবন্ধ লিখিবার ক্ষমতা। ওড়িশি নৃত্য প্রদর্শন করিবার সম্যক জ্ঞান। নৃত্য সম্বন্ধীয় রঙ্গমঞ্চ নির্মাণ সাজ সজ্জা ইত্যাদির জ্ঞান। বিষ্ণু দিগম্বর এবং ভাতখন্ডে তাললিপি পদ্ধতির তুলনাত্মক অধ্যয়ন। ভারতীয় নৃত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস। কবি, সূর্য্যচম্পূ ও গোপাল কৃষ্ণের সঙ্গীতের অবদান। ওড়িশি নৃত্যে ব্যবহৃত সহযোগী যন্ত্রাদি ও মন্দির কাঠে বর্ণিত প্রস্তর স্থাবর বিবরণ।

## ষষ্ঠ বর্ষ ব্যবহারিক

প্রথম থেকে পঞ্চম বর্ষ পর্য্যন্ত নূন্যতম ৫টি ভাগে নৃত্যের অভ্যাস। দশাবতার নৃত্য প্রদর্শন।

গভি, খন্ডি, অরসা, নথি, বৈধী, চিরা, পালি, চোখা ও মান, উড়িষি নৃত্যে বিভিন্ন অঙ্গহার প্রদর্শন। শঙ্করাভরণ, মোহনা, সাহেবী এবং বজ্রকাস্তি পল্লবী শিক্ষা।

## শাস্ত্র

নায়িকা ভেদের বিভিন্ন জ্ঞান (খন্ডিতা, অভিসারিকা)। দশাবতার নৃত্যে হস্তের বিভিন্ন জ্ঞান। অসংযুক্ত মদ্রা ও সংযুক্ত মদ্রার বিনিয়োগ শ্লোক। উড়িষ্যার বিভিন্ন মন্দির গাত্রের মূর্তি সম্বন্ধে সাধারণ জ্ঞান। ওড়িশি নৃত্যে উদয়গিরি ও খন্ডগিরি ইত্যাদি মন্দির গাত্রে ভাস্কর্যের অবদান। ওড়িশি প্রাচীন গুরুদেব জীবনী : পঞ্চজ চরণ দাস, দেবপ্রসাদ দাস ও কেনুচরণ মহাপাত্র।

বিগত সকল বর্ষের শাস্ত্র অধ্যয়ন।

## সপ্তম বর্ষ (সংগীত আচার্য্য) ব্যবহারিক

তেরটি জেলার লোকনৃত্যের জ্ঞান। গীতগোবিন্দ ও বিভিন্ন নৃত্যনাট্যের পরিচালনার অভ্যাস।

চম্পুনৃত্য ও গুটিপু নামক বিশেষ ভঙ্গিমার অভ্যাস। প্রথম বর্ষ থেকে ষষ্ঠ বর্ষ পর্য্যন্ত সমস্ত ক্রিয়াত্মক অনুশীলন। উড়িষ্যার বিভিন্ন মন্দির গাত্রে নৃত্যসঙ্গীর মূর্তিগুলির অনুকরণে নৃত্য প্রদর্শনের বিশেষ যোগ্যতা। ভাষা

বিহীন বিভিন্ন ভাব প্রদর্শনের মাধ্যমে নৃত্যাভিনয়। মঞ্চ প্রদর্শন — দক্ষতার সঙ্গে ৩০মিঃ ওড়িশি নৃত্য প্রদর্শন।

### শাস্ত্র

ওড়িশি নৃত্য একটি বিশুদ্ধ ধ্রুপদী নৃত্য — আলোচনা। ওড়িশি নৃত্যের ক্রমবিকাশ। দেবদাসী নৃত্যের ইতিহাস। উড়িষ্যার বিভিন্ন যুগে ও বিভিন্ন রাজার রাজত্ব, তাদের ব্যক্তিগত অবদান। দক্ষিণ ও উত্তর ভারতীয় তালপদ্ধতির তুলনামূলক অধ্যয়ন। উড়িষ্যার গুহাচিত্রে ও মূর্তিকলাতে নৃত্য সংস্কেতের উদ্দেশ্য ও ভাবের অভিব্যক্তির বর্ণনা।

ওড়িশি নৃত্যে রবীন্দ্রসংগীতের প্রয়োগ। ওড়িশি নৃত্যে প্রতিটি পর্যায় বিভাগ সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা।

## রবীন্দ্র নৃত্য

### প্রাক-প্রাথমিক বর্ষ

#### ব্যবহারিক

দাদরা কাহারবা তালে যে কোন ২টি রবীন্দ্র নৃত্য।

উভয় তালের ঠেকাকে ঠায় লয়ে মুখে বলা।

### প্রাথমিক বর্ষ

#### ব্যবহারিক

দাদরা ও কাহারবা তালে ১টি করিয়া স্বদেশ, প্রকৃতি ও বিচিত্র পর্যায়ের নৃত্য প্রদর্শন। দাদরা ও কাহারবা তালের ঠেকাকে হাতের ইংগিতে মুখে বলা।

নিম্নোক্ত পর্যায়ে রবীন্দ্র সঙ্গীতগুলির নৃত্য প্রদর্শন :—

বিচিত্র — হারে-রে-রে-রে-রে

স্বদেশ — আমরা সবাই রাজা

প্রকৃতি — আজি ধানের ক্ষেতে

### শাস্ত্র

রবীন্দ্রনাথের যে কোন একটি কবিতা মুখস্থ।

দাদরা, কাহারবা তালের পরিচিতি। রবীন্দ্র-নৃত্য বলিতে কি বোঝায়?  
এই বর্ষের শাস্ত্র পরীক্ষা মৌখিক হইবে।

## প্রথম বর্ষ

### ব্যবহারিক

দাদরা, কাহারবা ও ত্রিতালের নিবন্ধ — পূজা — ১, প্রকৃতি — ১, স্বদেশ — ১, রবীন্দ্র নৃত্য। পায়ের সাহায্যে ত্রিতালের লয় প্রদর্শন।  
উপরোক্ত তিনটি তাল হাতের সাহায্যে ঠায় ও দ্বিগুণ লয়ে প্রদর্শন।  
নিম্নোক্ত পর্যায়ে রবীন্দ্র সঙ্গীতগুলির নৃত্য প্রদর্শন :-  
প্রকৃতি — বজ্রমানিক দিয়ে গাঁথা, মেঘের কোলে রাতে হেসেছে।  
পূজা — ও হে সুন্দর মরি মরি।  
স্বদেশ — এখন আর দেবী নয়।

## শাস্ত্র

আকার মাত্রিক তাললিপি।  
রবীন্দ্রনাথের সংগীত শিক্ষা।  
দাদরা, ত্রিতাল ও কাহারবার পরিচিতি। রবীন্দ্র-নৃত্যে অন্য নৃত্যের ভাব থাকা কি উচিত?  
সংক্ষেপে লিখন : শ্যামা, চন্ডালিকা।  
জীবনী : জ্যোতিরীন্দ্র নাথ ঠাকুর ও উদয় শঙ্কর।

## দ্বিতীয় বর্ষ

(জুনিয়ার ডিপ্লোমা)

### ব্যবহারিক

ঝাম্পক, তেওড়া, কাহারবা ও ত্রিতালে পূজা — ১, প্রকৃতি — ১, প্রেম — ১, স্বদেশ — ১, বিচিত্রা — ১, রবীন্দ্র নৃত্য। উপরোক্ত তালগুলি ঠায় ও দ্বিগুণ লয়ে হাতে ও পায়ে প্রদর্শন।  
নিম্নোক্ত পর্যায়ে রবীন্দ্রসঙ্গীতগুলির নৃত্য প্রদর্শন :-  
পূজা — এই লভিনু সঙ্গ তব।  
স্বদেশ — সঙ্কোচের বিহুলতা।

প্রকৃতি — ও রে গৃহবাসী, হৃদয় আমার নাচেরে আজিকে।

প্রেম — তোরা যে যা বলিস ভাই, বাজিবে সখী বাঁশি বাজিবে।

বিচিত্র — দুই হাতে কালের মন্দিরা।

### শাস্ত্র

সম্প্রদায়িক, তেওড়া ও ত্রিতালের পরিচিতি। নৃত্য প্রদর্শনকারী স্থায়ী, অন্তরা, সমগ্রী ও আভোগ বিষয়ক জ্ঞান। রবীন্দ্র নৃত্যে বিচিত্র ভাবের প্রকাশ। ভানুসিংহের পদাবলীর বৈশিষ্ট্য। রবীন্দ্রনাথের দেশাত্মবোধক নৃত্য প্রদর্শনের নিয়ম। ভাতখন্ডে তাললিপিতে জ্ঞান।

সংক্ষেপে গল্প লিখন : তাসের দেশ ও মায়ার খেলা।

জীবনী : ভাতখন্ডে ও যদু ভট্ট।

### তৃতীয় বর্ষ

(সিনিয়ার ডিপ্লোমা)

### ব্যবহারিক

নবতাল, বাঁপতাল, অর্ধধাঁপতাল, যটী, রূপকড়া, একতালে — পূজা — ১, প্রেম — ১, স্বদেশ — ১, প্রকৃতি — ১, আনুষ্ঠানিক — ১, বিচিত্র — ১, রবীন্দ্র-নৃত্য। উপরোক্ত তালগুলি হাতে এবং পায়ে ঠায়, দ্বিগুণ ও চৌগুণ লয়ে প্রদর্শন।

কীর্তনাস্ত্র নৃত্য — ১টি।

নিম্নোক্ত পর্যায়ে রবীন্দ্রসঙ্গীতগুলির নৃত্য প্রদর্শন :-

পূজা — তুমি নব নব রূপে এসো

প্রেম — কেটেছে একেলা বিরহের বেলা

স্বদেশ — ব্যর্থ প্রাণের আবর্জনা

প্রকৃতি — এসো শ্যামল সুন্দর, শ্যামল ছায়ায় নাইবা গেলে

বিচিত্র — গ্রাম ছাড়া ঐ রাঙা মাটির

### শাস্ত্র

উপরোক্ত প্রতিটি তালের পরিচিতি। ভরত নাট্যম, কথক, মনিপুরী এবং রবীন্দ্র নৃত্যে তুলনামূলক আলোচনা। রবীন্দ্র-নৃত্যের প্রসার বিষয়ক নিজস্ব মতামত। রবীন্দ্র-নৃত্যে মুদ্রার বিশেষ আলোচনা। রবীন্দ্র নৃত্যে নৃত্যশিল্পীর

দোষগুণ। নৃত্যে রস ও ভাবের উপযোগিতা। নৃত্যে ভাবের মাহাত্ম্য।  
আকারমাত্রিক ও ভাষ্যভেদে তাললিপির তুলনা।  
বিগত সকল বর্ষের শাস্ত্র অধ্যয়ন।

সংক্ষেপে গল্প লিখন : বাস্তবিক প্রতিভা, ভানুসিংহের পদাবলী।  
জীবনী : উদয়শঙ্কর, বিষ্ণু চক্রবর্তী, অনাদিনাথ দস্তিদার।

## চতুর্থ বর্ষ ব্যবহারিক

রবীন্দ্র-সৃষ্ট এবং অন্যান্য সকল তালের অনুন ১ খানা করে রবীন্দ্র-নৃত্য।  
সমপদী তালে নিবদ্ধ যে কোন দুইটি গানের নৃত্য রচনার অভ্যাস।  
তাল ছাড়া (টপ্পা অঙ্গের) ১টি গানের উপর নৃত্য প্রদর্শন।  
ভানু সিংহ পদাবলী হইতে দুইটি নৃত্য।  
বাউলাঙ্গ এবং কীর্তনাঙ্গের একটি করিয়া নৃত্য।  
নিম্নোক্ত পর্যায়ে রবীন্দ্রসঙ্গীতগুলির নৃত্য প্রদর্শন :-  
পূজা — ফুল বলে ধন্য আমি, মোর সন্ধ্যায় তুমি সুন্দর বেশে।  
প্রেম — কেন সারাদিন ধীরে ধীরে।  
স্বদেশ — তোর আপন জনে ছাড়বে তোরে, এবার তোর মরা গাঙে।  
বিচিত্র — রাঙিয়ে দিয়ে যাও যাও।  
প্রকৃতি — চক্ষে আমার তৃষা, শাওন গগনে ঘোর ঘনঘটা।  
আনুষ্ঠানিক — হে নূতন দেখা দিক বার বার।

## শাস্ত্র

ভারতের চার ধ্রুপদী নৃত্য সম্বন্ধে সম্যক জ্ঞান। রবীন্দ্র গীতিনাট্য ও নৃত্য  
নাট্যগুলির পার্থক্য। রবীন্দ্র-নৃত্য লোক ও উচ্চাঙ্গ নৃত্যের প্রভাব ও প্রয়োগ।  
গুরুদেবের আমল থেকে আধুনিক কাল পর্যন্ত শাস্ত্রনিকেতনের নৃত্য ধারা।  
চিত্রাঙ্গদা নৃত্যনাট্যের কাহিনী ও ভাবার্থ।  
নবরসের পূর্ণ ব্যাখ্যা, নৃত্যে ইহার উপযোগিতা।  
জীবনী : শৈলজারঞ্জন মজুমদার ও শাস্ত্রদেব ঘোষ।  
বিগত সকল বর্ষের শাস্ত্র অধ্যয়ন।

**পঞ্চম বর্ষ**  
(সংগীত বিশারদ)  
**ব্যবহারিক**

রবীন্দ্রসঙ্গীত সহযোগে প্রতি তালে ও পর্যায়ে ২টি করিয়া নৃত্য।

রবীন্দ্র-নৃত্যনাট্য ও গীতিনাট্যের নৃত্য পরিকল্পনার অভ্যাস।

লোকসুর প্রভাবিত ও খেয়াল ভাঙা রবীন্দ্রসংগীতের সাথে নৃত্য পরিকল্পনার প্রকার ভেদ। তাল ছাড়া ও তাল সহ গানের সাথে নৃত্য পরিকল্পনার বৈশিষ্ট্য।

আড়াচৌতাল, ধামার, নবতাল, যৎ, একাদশী, সুরফাঁকতাল, ঝাঁপতালের ঠেকা ঠায় দ্বিগুণ বলা ও লেখার অভ্যাস।

নিম্নোক্ত পর্যায়ে রবীন্দ্রসংগীতগুলির নৃত্য প্রদর্শন :-

পূজা — প্রথম আদি তব শক্তি, আগুনের পরশমণি, শুভ্র আসনে বিরাজ

প্রেম — যখন এসেছিলে অন্ধকারে (শাপমোচন) রোদন ভরা এ বসন্ত (চিত্রাঙ্গদা)

স্বদেশ — যদি তোর ডাক শুনে কেউ, আমার প্রাণের মানুষ আছে প্রাণে

প্রকৃতি — ঐ আসে ঐ অভি ভৈরব হরষে, ব্যাকুল বকুলের ফুলে, কাঁপছে দেহলতা থর থর

বিচিত্র — এমনি করে যায় যদি দিন, তুমি কি কেবলি ছবি

**শাস্ত্র**

রবীন্দ্র-নৃত্য ক্রমবিকাশে নৃত্যগুরু উদয়শঙ্করের অবদান। গুরুদেবের জীবদ্দশায় প্রচলিত রবীন্দ্র নৃত্য ধারার সাথে আজকের দিনের রবীন্দ্র নৃত্যের মিল বা অমিল। শান্তিনিকেতনে সংশ্লিষ্ট সকল নৃত্যগুরুদের সম্বন্ধে সাধারণ ধারণা। রবীন্দ্র-নৃত্য প্রস্তুত করতে হলে কোন কোন উচ্চাঙ্গ নৃত্যের ব্যবহার বেশী হয়? বিভিন্ন নৃত্যনাট্যের কাহিনী ও ভাবার্থ।

যে কোন রবীন্দ্রসংগীত অবলম্বনে নৃত্য পরিকল্পনা করার ক্ষমতা।

জীবনী :- প্রতিমা দেবী ও পঙ্কজ কুমার মল্লিক।

বিগত সকল বর্ষের শাস্ত্র অধ্যয়ন।

## ষষ্ঠ বর্ষ ব্যবহারিক

নিম্নলিখিত পর্যায় সমূহের রবীন্দ্রসঙ্গীত সহ নৃত্য প্রদর্শন :—

পূজা -২, প্রকৃতি-২, প্রেম-২, কৌতুকগীত-২, বাউলাঙ্গ-২,  
একতাল, চৌতাল, সুরফাঁক তাল, খেমটা তাল সম্বন্ধে জ্ঞান ও উক্ত তালগুলির  
মধ্যে তিনটি তালে চারটি করে রবীন্দ্রনৃত্য।

লোকনৃত্য, উচ্চাঙ্গনৃত্য এবং রবীন্দ্রসঙ্গীতের সহিত নৃত্য প্রদর্শন।

অভিনয় দর্শন অনুসারে মুষ্টি মুদ্রার ব্যবহার বিধি।

‘নটীর পূজা’ নাটকের শ্রীমতী চরিত্রের নৃত্য প্রদর্শন।

‘ভানুসিংহের পদাবলী’ নৃত্যনাট্যের নৃত্য প্রদর্শন।

দক্ষিণ ভারতীয় রাগে নিবদ্ধ রবীন্দ্রসঙ্গীত সহযোগে নৃত্য।

## শাস্ত্র

ভারতীয় নৃত্যের ইতিহাস : রবীন্দ্রনৃত্যে লোকনৃত্যের স্থান, নৃত্যনাট্য ও  
শ্যামা ও চন্ডালিকার আলোচনা।

রবীন্দ্রনৃত্যের কথাকলি ও মনিপুরি নৃত্যের প্রভাব।

রবীন্দ্রনৃত্য একটি বিশেষ নৃত্যশৈলী।

রবীন্দ্রনৃত্যে রস ও ভাবের ভূমিকা।

রবীন্দ্রনৃত্যে সুর, তাল ও ছন্দের বৈচিত্র্য। রবীন্দ্রনৃত্যে নায়িকা চরিত্রের  
ভূমিকা।

ভারতীয় নৃত্যে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের অবদান।

অভিনয় দর্শন ও নাট্যশাস্ত্রে উল্লিখিত সংযুক্ত ও অসংযুক্ত হস্তের সম্বন্ধে  
জ্ঞান। পাঠ্যক্রমের নির্ধারিত সমস্ত তালের ঠেকা বিভিন্ন লয়কারীতে লিখিবার  
অভ্যাস।

বিভিন্ন ভারতীয় উচ্চাঙ্গ নৃত্যশৈলীর মধ্যে প্রভেদ ও বিভিন্ন শৈলীর বৈশিষ্ট্য।

জীবনী :— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, যদুভট্ট, উদয়শঙ্কর, ভাতখন্ডে।

(বিগত বর্ষের পাঠ্যক্রম যুক্ত থাকিবে)

## সপ্তম বর্ষ ব্যবহারিক

নিম্নলিখিত পর্যায়ের রবীন্দ্রসঙ্গীতের সহিত নৃত্য প্রদর্শন :—

স্বদেশ-৩, আনুষ্ঠানিক-৩, বিচিত্র-৩, প্রেম-৩, পূজা-৩, প্রকৃতি-৩।

মধ্যমান, যৎ, আড়াচৌতাল, রূপকড়া, নবপঞ্চ ও ঝাঁপতালের নৃত্য প্রদর্শন।

শ্যামা, শাপমোচন, চিত্রাঙ্গদা, চন্ডালিকা নৃত্যনাট্যের নায়িকা চরিত্রের নৃত্য প্রদর্শন।

‘তাদের দেশ’ নৃত্যনাট্যের বিভিন্ন চরিত্রের নৃত্য প্রদর্শন।

‘মায়ার খেলা’ ও ‘কালমৃগয়া’ গীতিনাট্যের মুখ্যচরিত্রের নৃত্য প্রদর্শন।

ধ্রুপদাঙ্গ, খেয়লাঙ্গ, বাউলাঙ্গ ও কীর্তনাস্ত্রের দুটি করিয়া রবীন্দ্রসঙ্গীত সহযোগে নৃত্য প্রদর্শন।

## শাস্ত্র

রবীন্দ্রনৃত্য শিক্ষাগ্রন্থে উচ্চাঙ্গ নৃত্যের প্রয়োজনীয়তা। রবীন্দ্রনৃত্য পদ্ধতি।

রবীন্দ্রনৃত্যের স্বকীয়তার ব্যাখ্যা।

রবীন্দ্রসৃষ্ট তাল ও হিন্দুস্থানী তালের তুলনামূলক অধ্যয়ন।

নবরসের জ্ঞান ও নৃত্যে তার উপযোগিতা।

শান্তিনিকেতনে প্রবর্তিত নৃত্যনাট্যে ব্যবহৃত মঞ্চসজ্জা ও বেশভূষা সম্পর্কে আলোচনা।

তাল ও লয় সম্বন্ধে জ্ঞান এবং নৃত্যে তাল ও লয়ের ভূমিকা।

রবীন্দ্রনৃত্যে সিংহলীর নৃত্যের ভূমিকা। রবীন্দ্র প্রতিভায় পদাবলী সাহিত্যের ভূমিকা।

রবীন্দ্রনৃত্য একটি বিশেষ শৈলী-আলোচনা।

রবীন্দ্রনাথের কবিচিন্তে বাউল সঙ্গীতের বিস্তারে ‘লালন ফকির’ এর প্রভাব।

ভারতীয় সঙ্গীতে উদয়শঙ্কর ও শান্তিদেব ঘোষের অবদান।

জীবনী :- জ্যোতিরীন্দ্রনাথ ঠাকুর, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর। শৈলজারঞ্জন মজুমদার।

(বিগত সকল বর্ষের পাঠ্যক্রমযুক্ত থাকিবে)

## লোকনৃত্য

### প্রাক-প্রাথমিক বর্ষ

#### ব্যবহারিক

সরল অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সঞ্চালন এবং শারীরিক ব্যায়াম প্রদর্শক।

পদ সঞ্চালন (দাদরা ও কাহারবা তাল)।

লুড়ি ( সাঁওতালী ) ও জিপসী লোকনৃত্য প্রদর্শন।

দাদরা ও কাহারবা তাল প্রদর্শন।

লোকনৃত্য সম্বন্ধে সাধারণ জ্ঞান।

### প্রাথমিক বর্ষ

#### ব্যবহারিক

দাদরা ও কাহারবা তালে অঙ্গ ও পদ সঞ্চালন।

সাঁওতালী, জিপসী ও কাঠি লোকনৃত্য প্রদর্শন।

শারীরিক ব্যায়াম প্রদর্শন।

ত্রিতাল, কাহারবা ও দাদরা তাল প্রদর্শন।

### শাস্ত্র

পরিভাষা — নৃত্য, তাল, ঠেকা, লয়, ঠায়, দ্বিগুণ, তালি, খালি, মাত্রা, বিভাগ, সম আবর্তন ও তেহাই।

পাঠ্যসূচীর তালগুলি তালি ও খালি সহ প্রদর্শন।

পাঠ্যসূচীর অন্তর্ভুক্ত লোকনৃত্যগুলির সংক্ষিপ্ত বিবরণ।

ব্যবহারিক বিষয়ে কিছু মৌখিক প্রশ্ন।

### প্রথম বর্ষ

#### ব্যবহারিক

ছন্দের মাধ্যমে অঙ্গ সঞ্চালন করার অভ্যাস।

সারি, ধামাইল ও টুসু লোকনৃত্য প্রদর্শন।

ত্রিতালে পদ সঞ্চালন করার অভ্যাস।

বাউল অঙ্গের যে কোন একটি রবীন্দ্রসঙ্গীতের সঙ্গে নৃত্য প্রদর্শন।

ত্রিতাল, দাদরা, কাহারবা ও খেমটা তাল তালি খালি সহ প্রদর্শন।

## শাস্ত্র

পরিভাষা :- লোকনৃত্য, শাস্ত্রীয় নৃত্য, লয়, ছন্দ, নৃষ, নৃত্য ও নাট্য, মদ্রা, হস্তক, মুষ্টি।

পাঠ্যসূচীর তালগুলির তাললিপি লিখন।

পাঠ্যসূচীর লোকনৃত্যগুলির সাজসজ্জা, বৈশিষ্ট্য ও প্রয়োজনীয় যন্ত্রানুসঙ্গের জ্ঞান।

আঞ্চলিক লোকনৃত্যের সম্যক জ্ঞান।

জীবনী :- মনি বর্ধন।

## দ্বিতীয় বর্ষ

### ব্যবহারিক

ছন্দের মাধ্যমে অঙ্গ ও পদ সঞ্চালন।

গরবা, গরবী, ছাপেলী, ডাডিয়া, বিহ লোকনৃত্য প্রদর্শন।

ত্রিতাল, রূপক ও ঝাঁপতাল তালি খালি সহ প্রদর্শন।

নৃত্য প্রদর্শনে তাল ও ছন্দের জ্ঞান।

সারি অঙ্গে একটি রবীন্দ্রসঙ্গীতের সঙ্গে নৃত্য প্রদর্শন।

## শাস্ত্র

পরিভাষা :- নৃত্য, নৃষ, নাট্য, জাতি, মুষ্টি, বিভাগ, মূদ্রা, তালি ও খালি।

পাঠ্যসূচীর তালগুলির তাললিপি লিখন।

পাঠ্যসূচীর অন্তর্ভুক্ত লোকনৃত্যগুলির সাজসজ্জা ও যন্ত্রানুসঙ্গের সম্যক জ্ঞান।

লোকনৃত্য ও শাস্ত্রীয় নৃত্যের প্রভেদ।

আঞ্চলিক লোকনৃত্যের বৈশিষ্ট্য এবং তার গুণাবলী (বাংলা তথা ভারতবর্ষের)

জীবনী :- নৃত্যগুরু উদয়শংকর।

## তৃতীয় বর্ষ

### ব্যবহারিক

ছন্দের মাধ্যমে অঙ্গ সঞ্চালন :- হাঁটু, কজ্জি, ঘাড়, কোমর ও চোখ।

লোকনৃত্য পরিবেশন :- (বিগত বর্ষের নৃত্য সহ) ভাংড়া, ছাপেলী, টুসু, বৌ,

ঝুমুর, বোড়ো ও তালিনৃত্য।

তাল প্রদর্শন :- (বিগত বর্ষের তাল সহ) ত্রিতাল ও দশকুশী ।

ভাটিয়ালী সুরে একটি রবীন্দ্রসঙ্গীতের সঙ্গে নৃত্য প্রদর্শন ।

### শাস্ত্র

পরিভাষা :- বিগত বৎসরের পরিভাষা সহ অঙ্গ, প্রত্যঙ্গ, মুদ্রা, মুষ্টি, বিভাগ, নৃত্য, নৃষ, নাট্য, জাতি ।

পাঠ্যসূচীর তালগুলির তাললিপি লিখন ।

ভারতীয় লোকনৃত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস ।

পাঠ্যসূচীর লোকনৃত্যগুলির পোষাক ও পরিচ্ছদ বর্ণনা ও সহযোগী যন্ত্রানুসঙ্গ ।

লোকনৃত্য ও শাস্ত্রীয় নৃত্যের সাদৃশ্য ও বৈসাদৃশ্য ।

এক হাতের মুদ্রার বর্ণনা (নাট্যশাস্ত্র ও অভিনয় দর্পন মতানুসারে)

জীবনী :- রুস্সিনি অরুন্ডেল ।

### চতুর্থ বর্ষ

#### ব্যবহারিক

অঙ্গ সম্বলন ও মুদ্রা প্রদর্শন ।

নৃত্য ভঙ্গিমার শাস্ত্রোক্ত নবরসের মধ্যে যে কোন ৩টি ভাব প্রদর্শন ।

তাল প্রদর্শন :- ত্রিতাল, কাহারবা, দাদরা, তানচপ, মেনকুপ, তেওড়া, একতাল, বাঁপতাল, ঠায়, দ্বিগুণ ও চৌগুণ লয়কারীতে ।

লোকনৃত্য প্রদর্শন :- অসি, মন্দিরা, ওঝা, সিদ্ধা, স্নান, শিকারী, ঢালী, গাজন ও হোরী নৃত্য ।

ধানকাটার গান সহ একটি লোক নৃত্য প্রদর্শন ।

নৃত্য প্রদর্শনে তাল ও হ্রদের দক্ষতা ।

### শাস্ত্র

পরিভাষা :- সংযুক্ত ও অসংযুক্ত মুদ্রা, উপাঙ্গ, ক্রিয়াঙ্গ, জাতি, জাতক, ত্রিপতাক, মৃগশীর, হংশাস্য, ভ্রমর, অঞ্জলী প্রণাম, পদ্মকোষ, আলাপন ।

পাঠ্যসূচীর তালগুলির লয়কারী সহ তাললিপি লিখন ।

প্রবন্ধ :- নৃত্যে রস ভেদ । ভারতীয় সংস্কৃতিতে লোকনৃত্যের স্থান ও প্রকারভেদ । মণিপু্রে রাস নৃত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস ।

লোকসঙ্গীত ও লোকনৃত্যের উৎপত্তি এবং ক্রমবিকাশ।

ভারতীয় লোকনৃত্যের শ্রেণী বিভাজন।

জীবনী :- গোপীকৃষ্ণ ও সীতারাদেবী।

লোকসঙ্গীত মুখস্থ লেখার অভ্যাস।

## পঞ্চম বর্ষ

### ব্যবহারিক

বিগত বর্ষের সমস্ত ক্রিয়াত্মক বিষয় অনুশীলন।

নবরসের ভাব প্রদর্শন এবং সংযুক্ত ও অসংযুক্ত মুদ্রা প্রদর্শন।

পাঠ্যসূচীর সমস্ত বর্ষের তালগুলি ঠায়, দ্বিগুণ, ত্রিগুণ ও চৌগুণ লয়কারীতে প্রদর্শন (১ম থেকে ৫ম বর্ষ পর্যন্ত)।

সারি, ভাটিয়ালী ও বাউল অঙ্গের রবীন্দ্রসঙ্গীতের সঙ্গে নৃত্য প্রদর্শন।

বাউল, ছৌ, তান্ডব, পূজারিনী, ভাংড়া, কুরুবনজী, গম্ভীরা, কাচ্ছিঘোড়ী, নাসা লোকনৃত্য প্রদর্শন।

লোকসঙ্গীতের সঙ্গে লোকনৃত্য প্রদর্শন :- ধানকাটা, রাইবেশ, সাঁওতালী, ধামাইল, মেঘরাণী, কীর্তন ও ব্রতচারী।

## শাস্ত্র

ব্যাখ্যা :- ৪র্থ বর্ষের পরিভাষা সহ সঙ্গীত, ব্যালে, অপেরা, আক্ষিপতা, বিষ্ণুমাল, জীবমাল, তাতামাল, ঋতুমাল, উরপ, তিরপ, পুরব, সৌমী, উরমী, ডাট, হেলা।

নবরসের সংজ্ঞা ও ব্যাখ্যা।

একক ও সমবেত নৃত্যের বৈশিষ্ট্য ও পৃথকীকরণ।

সামাজিক পালা পার্বণ ও লোকনৃত্য। লোকনৃত্যের বেশভূষা ও যন্ত্রানুসঙ্গ।

নৃত্যের নায়ক নায়িকা ভেদ, রসভেদ ও হস্তভেদ সম্পর্কে আলোচনা।

পাঠ্যসূচীর (১ম থেকে ৫ম বর্ষ পর্যন্ত) সমস্ত তালের ঠেকা বিভিন্ন লয়কারী সহ লিখন।

তালের উৎপত্তি এবং ক্রমবিকাশ।

লোকনৃত্য ও তার ভবিষ্যৎ।

জীবনী :- গুরু সদয় দস্ত।

## আবৃত্তি

পাঠক্রম

প্রাক-প্রাথমিক বর্ষ

ব্যবহারিক

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও নজরুল ইসলামের যে কোন একটি কবিতা আবৃত্তি ও একটি ছড়া মুখস্থ।

প্রাথমিক বর্ষ

ব্যবহারিক

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, নজরুল ইসলামের ও সুকান্ত ভট্টাচার্যের যে কোন একটি কবিতা আবৃত্তি।

স্বনির্বাচিত যে কোন একটি ছড়া মুখস্থ (উপরোক্ত কবি ছাড়া)

শাস্ত্র

আবৃত্তির সংজ্ঞা।

উচ্চারণের বিভিন্ন দিক। অক্ষর, বর্ণ, মাত্রার সংজ্ঞা।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সংক্ষিপ্ত জীবনী বলা।

এই বর্ষের শাস্ত্র পরীক্ষা মৌখিক হইবে।

প্রথম বর্ষ

ব্যবহারিক

নিম্নলিখিত কবির যে কোন দুটি নির্বাচিত কবিতা আবৃত্তি।

রবীন্দ্রনাথ, নজরুল, সুকান্ত, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, কুমুদরঞ্জন মল্লিক, সুকুমার রায়, বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এবং বুদ্ধদেব বসু।

যে কোন একটি কবিতার অংশ বা গদ্যাংশ পাঠ।

স্মৃতি থেকে স্বনির্বাচিত কবিতা আবৃত্তি (উপরোক্ত কবি ছাড়া)

## শাস্ত্র

আবৃত্তির সংজ্ঞা ও মৌলিক গুণাবলী (বিস্তারিত ব্যাখ্যা সহ)

ছন্দ — সংজ্ঞা ও প্রকার ভেদ।

ছেদ, যদি, মাত্রা — সংজ্ঞা, পার্থক্য-আবৃত্তির ক্ষেত্রে প্রয়োগ।

স্বরপ্রক্ষেপণ — বিভিন্ন পর্যায় ও মাত্রানুযায়ী প্রয়োগ।

নাটক ও সঙ্গীত থেকে আবৃত্তির পার্থক্য।

জীবনী :- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও কাজী নজরুল ইসলাম।

## দ্বিতীয় বর্ষ

(জুনিয়র ডিপ্লোমা)

### ব্যবহারিক

৪টি নিম্নলিখিত কবির নির্বাচিত কবিতা আবৃত্তি : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, কাজী নজরুল ইসলাম, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, জীবনানন্দ দাশ, মাইকেল মধুসূদন দত্ত, সুধীন্দ্র নাথ দত্ত, অচিন্ত্য কুমার সেনগুপ্ত।

স্মৃতি থেকে স্বনির্বাচিত কবিতা আবৃত্তি (উপরোক্ত কবি ছাড়া)

যে কোন একটি ছড়া আবৃত্তি।

## শাস্ত্র

ছন্দ — মাত্রাবৃত্ত, স্বরবৃত্ত, এবং অক্ষরবৃত্ত ছন্দের সংজ্ঞা। এই তিন প্রকার ছন্দের প্রকার ভেদ ও প্রয়োগ।

বাংলী উচ্চারণের বৈশিষ্ট্য, বাংলায় অক্ষরের মাত্রাসংখ্যা যে অনির্দিষ্ট তা উদাহরণ সহ বুঝান।

গুণগত পার্থক্য — অভিনেতা ও আবৃত্তিকার।

রস কয় প্রকার ও কি কি? আবৃত্তির ক্ষেত্রে রসের প্রয়োগ।

ছান্দসিক হিসাবে সত্যেন্দ্রনাথের মূল্যায়ণ।

জীবনী :- মাইকেল মধুসূদন দত্ত, জীবনানন্দ, সুকান্ত।

## তৃতীয় বর্ষ

(সিনিয়র ডিপ্লোমা পাট ওয়ান)

### ব্যবহারিক

যে কোন ৪টি প্রথম ও দ্বিতীয় বর্ষের কবিদের সুনির্বাচিত কবিতা আবৃত্তি।

এছাড়া বিষুং দে, অন্নদাশঙ্কর রায়, প্রেমেন্দ্র মিত্র ও সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়।

যে কোন একটি কবিতা আবৃত্তি।

স্মৃতি থেকে সুনির্বাচিত কবিতা, গদ্যাংশ ও কাব্যনাট্য আবৃত্তি।

যে কোন একটি কাব্যনাট্য অংশবিশেষ পাঠ।

প্রথম ও দ্বিতীয় বর্ষের শাস্ত্র বিষয়ের উপর সুনির্দিষ্ট প্রশ্ন।

### শাস্ত্র

কবিতার অবয়ব কি, কিভাবে তা নির্মিত, আবৃত্তির পূর্বে তা জেনে নেওয়া ভালো — আলোচনা।

আবৃত্তি শিল্প কি না — আবৃত্তিকার শিল্পী কি না মতামত।

আবৃত্তির ক্ষেত্রে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, মাইকেল মধুসূদন দত্ত, কাজী নজরুল ইসলাম ও শিশিরকুমার ভাদুড়ীর অবদান ও বৈশিষ্ট্য নিরূপণ।

উচ্চারণ — আবৃত্তি প্রয়োগবিদ্যার অন্যতম উপাদান — আলোচনা।

আবৃত্তির ক্ষেত্রে তাল লয় ও সুরের প্রয়োগ।

বাঙলা কবিতার ছন্দকে তিনটি বৃ্ত্তে ভাগ না করে তিন ‘চঙ’-এর বলে বর্ণনা করার সার্থকতা।

আবৃত্তি ও কবিতা পাঠের মধ্যে পার্থক্য আলোচনা।

আবৃত্তির সঙ্গে যন্ত্রসঙ্গীতের প্রয়োজন আছে কি না।

### চতুর্থ বর্ষ

(সিনিয়র ডিপ্লোমা পাট টু)

### ব্যবহারিক

নিম্নলিখিত কবির যে কোন পাঁচটি কবিতা আবৃত্তি —

জীবনানন্দ দাশ, বিষ্ণু দে, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, শঙ্কর ঘোষ, বিমলচন্দ্র ঘোষ, বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, মনীশ ঘটক, সমর সেন ও কৃষ্ণ ধর।

যে কোন একটি সংস্কৃত ভাষার কবিতা পাঠ।

যে কোন একটি গদ্যাংশ বা নাট্যাংশ পাঠ।

### শাস্ত্র

আবৃত্তির গবেষণা ও তার ফলাফল পর্যালোচনা।

আবৃত্তি স্বতন্ত্র শিল্প — এ বিষয়ে মতামত। আবৃত্তির বিভিন্ন রস নিয়ে তুলনামূলক আলোচনা। সার্থক হৈত আবৃত্তির নির্মাণকলা কি রূপে সম্ভব — আলোচনা।

আবৃত্তিকার হিসাবে শব্দ মিত্র ও কাজী সব্যসাচীর মূল্যায়ণ।  
ইংরাজী, সংস্কৃত, মৈথিলী, ব্রজবুলী ও বাংলা ছন্দরীতির বৈশিষ্ট্য নিরূপণ।  
কাব্যনট্যক পাঠ ও অভিনয় সম্বন্ধে আলোচনা।  
শ্রুতি নাটক আবৃত্তি হিসাবে কতখানি গ্রহণযোগ্য — আলোচনা।  
চতুর্দশপদী বা সনেট কথ্যটির তাৎপর্য।  
বিগত সকল বর্ষের শাস্ত্র অধ্যয়ন।

## পঞ্চম বর্ষ (সিনিয়র ডিপ্লোমা) ব্যবহারিক

নিম্নলিখিত কবির কবিতা —  
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শামসুর রহমান, নাজিম হিকমত, জসীমউদ্দীন, অমিয়  
চক্রবর্তী, পূর্ণেন্দু পত্নী।  
যে কোন তিনজন বিদেশী কবির কবিতা আবৃত্তি  
সাহিত্যের অংশবিশেষ পাঠ :—  
রক্তকরবী — রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।  
কমলাকান্তর দপ্তর — বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।  
শেষ প্রশ্ন — শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।

## শাস্ত্র

প্রথম বর্ষ থেকে চতুর্থ বর্ষ পর্যন্ত শাস্ত্র বিষয়ের উপর সুনির্দিষ্ট প্রশ্ন।  
নিম্নলিখিত কবির কাব্যরীতির দর্শনতত্ত্ব পর্যালোচনা :—  
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, নজরুল ইসলাম, সুকান্ত ভট্টাচার্য, জীবনানন্দ দাশ ও  
বিষ্ণু দে।  
বাংলার প্রথম কবি ও আবৃত্তিকার কে? এবিষয়ে আপনার গ্রহণযোগ্য  
আলোচনা।  
কি কি বিষয়ের দিকে লক্ষ্য রাখলে আবৃত্তিযোগ্য কবিতা নির্বাচন সহজ হবে  
— ব্যাখ্যা।  
ছড়ার বৈশিষ্ট্য এবং ভাষা শিক্ষায় ছড়ার স্থান।  
কাব্যনাট্য ও নাট্যকারের পার্থক্য। স্মৃতি থেকে গদ্য কি আবৃত্তি?  
রবীন্দ্র কাব্যধারার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দান প্রসঙ্গে কবি রবীন্দ্রনাথের বিশেষত্ব  
আলোচনা।

কবি ও আবৃত্তিকারদের রীতি বিচার ও মূল্যায়ণ।

প্রবন্ধ : আবৃত্তির মূল ভিত্তি কী — ছন্দ না ভাব।

ভাষাভেদে — ইংরাজী, জার্মানি, সংস্কৃত, উর্দু, হিন্দী প্রভৃতি আবৃত্তির প্রয়োগ  
রূপরীতি সম্পর্কে আলোচনা।

★ বিগত সকল বর্ষের শাস্ত্র অধ্যয়ণ।

## ষষ্ঠ বর্ষ

(আবৃত্তি বিশারদ)

### ব্যবহারিক

নিম্নলিখিত কবির কবিতা আবৃত্তি —

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, নজরুল ইসলাম, সুকান্ত ভট্টাচার্য, বিষ্ণু দে, জীবনানন্দ  
দাস ও জসীমউদ্দীন।

বিদ্যাপতি ও চন্দ্রীদাসের কবিতা আবৃত্তি।

গদ্যাংশ পাঠ। যে কোন বিদেশী কবির কবিতা আবৃত্তি।

### শাস্ত্র

আবৃত্তি শিল্পের প্রধান উপাদান হলো — উচ্চারণ — আলোচনা।

সঙ্গীত, অভিনয় ও আবৃত্তি — একটি অন্যটির ওপর নির্ভরশীল — বিস্তৃত  
ব্যাখ্যা।

আবৃত্তিকার হতে হলে — ছন্দের বিজ্ঞান সম্পর্কে মূল্যায়ণ।

ছন্দ প্রধান, সুর প্রধান, ভাব প্রধান ও কাহিনী প্রধান বিষয়ে আলোচনা।

বাংলা ছন্দ রচনার তিন রীতি সম্পর্কে আলোচনা।

দেশীয় ও বিদেশীয় কাব্যশাস্ত্রের ব্যাখ্যানুসারে রচিত মধুসূদন হেমচন্দ্র ও  
নবীনচন্দ্র রচিত কাব্যগুলিকে মহাকাব্য বলা যায় কি না — যদি বলা যায়  
তাহলে বাংলা কাব্যসাহিত্যের ধারায় এই ধারাবলুপ্তির কারণ আলোচনা।

আবৃত্তি চর্চার ক্রমবিকাশ।

## সপ্তম বর্ষ

(আবৃত্তি বিশারদ)

### পার্ট টু

### ব্যবহারিক

প্রথম বর্ষ থেকে ষষ্ঠ বর্ষ পর্যন্ত ব্যবহারিক বিষয়ের উপর সুনির্দিষ্ট প্রশ্ন।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিষ্ণু দে, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, নীরেন্দ্র নাথ চক্রবর্তী, দীনেশ  
দাশ ও শক্তি চট্টোপাধ্যায়ের কবিতা আবৃত্তি।

## শাস্ত্র

আবৃষ্টির জন্য একটি উন্নত পরিশীলিত এবং পরিমার্জিত বাচনভঙ্গির প্রয়োজন — আলোচনা।

ঈশ্বরগুপ্ত যুগসন্ধির কবি — আলোচনা।

বাংলা কবিতার শ্রেণী বিভাগ সম্বন্ধে আলোচনা।

বাংলা সাহিত্যের আদিগুরু — জয়দেব, কথ্যটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা।

কোন কোন বাক্য প্রত্যঙ্গের সাহায্যে কোন কোন ধ্বনি উচ্চারণ করা যায় — আলোচনা।

বাংলা নাট্যসাহিত্যে গিরিশচন্দ্র ঘোষের মূল্যায়ণ।

মহাকাব্য রচয়িতা রূপে মাইকেল প্রতিভার মূল্যায়ণ।

আবৃষ্টি হচ্ছে অন্তরের অনুভূত জ্ঞান, উপলব্ধি-আবেগ প্রকাশ এ সম্বন্ধে অভিমত সম্বলিত রচনা।

★ পূর্ববর্তী সকল বর্ষের শাস্ত্র অধ্যয়ন।

## অষ্টম বর্ষ

(আবৃষ্টি বিশারদ)

মোট ৪০০ নম্বর

## ব্যবহারিক (Practical) ২০০ নম্বর

প্রথম বর্ষ থেকে সপ্তম বর্ষ পর্যন্ত ব্যবহারিক বিষয়ের উপর সুনির্দিষ্ট প্রশ্ন।

## শাস্ত্র (Theory) ২০০ নম্বর

আবৃষ্টি চর্চার ক্রমবিকাশ।

একটি সুন্দর অনুষ্ঠান উপস্থাপনার জন্য একজন সার্থক উপস্থাপকের কি কি অনুশীলন প্রয়োজন — বিস্তৃত ব্যাখ্যা।

ছড়ার বৈশিষ্ট্য, ছড়া বাংলার লোকসাহিত্যের অন্যতম একটি প্রাচীন মাধ্যম — বর্ণনা।

আধুনিক কবিতা আবৃষ্টির একটি পৃথক রীতি বা ঢং আছে — তথ্য নির্ভর আলোচনা।

বাংলা গদ্য ভাষা ও সাহিত্য রচনার সূচনা পূর্বে রামমোহন ও বিদ্যাসাগরের গুরুত্ব আলোচনা।

কবিতা সাধারণত চারপ্রকার। ভাবপ্রধান, ছন্দপ্রধান, সুরপ্রধান ও কাহিনীপ্রধান  
— বিশ্লেষণ।

আবৃত্তি এবং সঙ্গীত দুটি পৃথক শিল্প মাধ্যম হলেও একটির সঙ্গে অপরটি  
আত্মীয়ভাবে সম্পর্কিত — আলোচনা।

কাব্যনাট্য পাঠ এবং অভিনয় সম্বন্ধে আলোচনা।

বাংলা কাব্যে বিদেশী কবিদের প্রভাব নিয়ে গবেষণামূলক প্রবন্ধ।

★ বিগত সকল বর্ষের ব্যবহারিক ও শাস্ত্র বিষয়গুলি সম্মিবেশিত হবে।

## সহায়ক পুস্তক তালিকা শাস্ত্রীয় সঙ্গীতের জন্য

ভাতখন্ডে ক্রমিক পুস্তক মালিকা (১ম হইতে ৬ষ্ঠ খন্ড)

|                         |   |                      |
|-------------------------|---|----------------------|
| ভারতীয় সঙ্গীতের ইতিহাস | — | স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ |
| মগন গীত                 | — | চিন্ময় লাহিড়ী      |
| সঙ্গীত তত্ত্ব           | — | দেবব্রত দত্ত         |

### রবীন্দ্রসঙ্গীত

|                               |   |                      |
|-------------------------------|---|----------------------|
| রবীন্দ্রসঙ্গীত স্বরলিপি       | — | স্বর বিতান দ্রষ্টব্য |
| সঙ্গীতে রবীন্দ্র প্রতিভার দান | — | স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ |
| সঙ্গীত তত্ত্ব                 | — | দেবব্রত দত্ত         |

### নজরুল গীতি

|                   |   |                  |
|-------------------|---|------------------|
| নজরুলগীতি অন্বেষণ | — | কল্পতরু সেনগুপ্ত |
| সঙ্গীত তত্ত্ব     | — | দেবব্রত দত্ত     |

### ভাবসংগীত (সুগম)

|                 |   |                        |
|-----------------|---|------------------------|
| শাস্ত্র পদাবলী  | — | কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় |
| সঙ্গীত পরিক্রমা | — | নারায়ণ চৌধুরী         |

### লোকসঙ্গীত

|                           |   |                        |
|---------------------------|---|------------------------|
| লোকসঙ্গীত সমীক্ষা         | — | হেমঙ্গ বিশ্বাস         |
| বঙ্গীয় লোকসঙ্গীত রত্নাকর | — | ডঃ আশুতোষ ভট্টাচার্য্য |

### তবলা

|               |   |                          |
|---------------|---|--------------------------|
| তবলার ব্যাকরণ | — | প্রশান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় |
|---------------|---|--------------------------|

### নৃত্যের জন্য

|            |   |                         |
|------------|---|-------------------------|
| কথক নৃত্য  | — | প্রহ্লাদ দাস            |
| নৃত্য ভারত | — | ডঃ মঞ্জুলিকা রায়চৌধুরী |

### চিত্রকলা

|                             |   |                                 |
|-----------------------------|---|---------------------------------|
| বাগেশ্বরী শিল্প প্রবন্ধাবলী | — | অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর              |
| শিল্প ও শিল্পী              | — | কৃষ্ণলাল দাস                    |
| চিত্রকলা                    | — | চন্দ্রিমা দাশগুপ্ত, অরবিন্দ ঘোষ |

নবম সংস্করণ পাঠ্যসূচী ১লা এপ্রিল, ২০১৪ সাল হইতে প্রযোজ্য

# চিত্রকলা



ল্যান কুরু যে নিত্যং ব্রহ্মানং দেহি যে বেদম্।  
যোকং দেহি ভগবতি বীণা পালে নমোভুক্তে ॥

মূল্য - একশ টাকা

সর্বভারতীয় চারুকলা মন্দিরের পক্ষে কর্মসচিব কর্তৃক প্রকাশিত।  
রেজিঃ হেড অফিস - ৫বি/৩, বিপিন মিত্র লেন, শ্যামবাজার, কলকাতা-৭০০০০৪  
দূরভাষ - ০৩৩ ২৫৫৫ ০০৪৯ মোবাইল - ৯৮৩১১৪৩৭৯২