

সর্বভারতীয় চারুকলা মন্দির

(অল-ইণ্ডিয়া ফাইন আর্টস অ্যাসোসিয়েশন)

— পাঠ্যক্রম —



চিত্রকলা



ব্যবহারিক ও শাস্ত্র পাঠ্যক্রম
(Painting Course Practical & Theoretical)

বিশেষ দ্রষ্টব্য :— প্রথম বর্ষ হইতে চতুর্থ বর্ষ পর্যন্ত চিত্রকলার ব্যবহারিক (Practical) পরীক্ষার ৬০ দিন পূর্বে পরীক্ষার্থীদের ২টি করে চিত্র জমা দিতে হবে এবং পঞ্চম বর্ষ হইতে অষ্টম বর্ষ পর্যন্ত ৫টি চিত্র (২টি ওয়াটার কালার ও ৩টে ওয়াল কালার) জমা দিতে হবে।

ব্যবহারিক (Practical) পরীক্ষার নম্বরের ২০% (কুড়ি শতাংশ) স্কেচ / চিত্রের জন্য নির্দিষ্ট থাকবে।

চিত্রকলার দ্বিতীয় বর্ষ থেকে শাস্ত্র (Theory) পরীক্ষা গৃহীত হবে।

পঞ্চম বর্ষ হইতে অষ্টম বর্ষ পর্যন্ত ব্যবহারিক (Practical) পরীক্ষা দুটি বিষয় ও দুটি মাধ্যমের (ওয়াটার কালার ও ওয়াল কালার) উপর গৃহীত হবে।

প্রাক-প্রাথমিক বর্ষ

(Preliminary Part-I) ব্যবহারিক (Practical)

বিষয় — বিষয়বস্তু সম্পর্কে কোন বাঁধাধরা নিয়ম নেই। যা খুশী সুন্দর আঁকতে পারা।

প্রাক-প্রাথমিক দ্বিতীয় বর্ষ

(Preliminary Part-II) ব্যবহারিক (Practical)

পেন্সিল ড্রইং, প্যাষ্টেলে যা খুশী আঁকা।

প্রাক-প্রাথমিক তৃতীয় বর্ষ

(Preliminary Part-III) ব্যবহারিক (Practical)

প্যাষ্টেল অথবা জল রঙ-এ নিজের মনোমত যে কোন বিষয় নিয়ে কম্পোজিশন।

প্রাথমিক বর্ষ

(Preliminary) ব্যবহারিক (Practical)

প্যাষ্টেল, পেন্সিল ড্রয়িং অথবা জল রঙ-এ যা খুশী আঁকা অথবা মনোমত
যে কোন বিষয় নিয়ে কম্পোজিশন।

First Year

প্রথম বর্ষ

(জুনিয়র ডিপ্লোমা পার্ট ওয়ান)

ব্যবহারিক (Practical) ১০০ নম্বর

পেন্সিল স্কেচ :— নেচার / হিউম্যান ফিগার, ব্লাকবোর্ড স্টাডি।

কম্পোজিশন :— ওয়াটার কালার অথবা প্যাষ্টেলে। পেপার কোলাজ
(কালার পেপার)।

Second Year

দ্বিতীয় বর্ষ

(জুনিয়র ডিপ্লোমা)

ব্যবহারিক (Practical) ১০০ নম্বর

নেচার স্টাডি :— পেন্সিল, কালি অথবা ওয়াটার কালার

পারসপেক্টিভ (পরিপ্রেক্ষিত) স্টাডি।

স্কেচ :— পেন্সিল, পেন, কালি,

পেন্টিং :— ওয়াটার কালার,

ইমাজিনেশন কম্পোজিশন :— ওয়াটার কালার।

চার্ট ড্রইং :— পেন্সিল / ব্লাক এন্ড হোয়াইট।

শাস্ত্র (Theory) ১০০ নম্বর

পরিভাষা :— ড্রইং, স্কেচ, রেখা টোন, বর্ণ, ছন্দ, আকৃতি ও ভঙ্গিমা, স্কেচ
কাকে বলে। সরল রেখা ও বক্র রেখা। ছবি আঁকার সরঞ্জাম। ছবি কাকে
বলে। কম্পোজিশন ও বর্ণনা। চরিত্র ও ভাব ভঙ্গি। চিত্র ভাস্কর্যের পার্থক্য।
রঙের পরিচয় :— মূল রঙ তিনটির বর্ণনা, জল রঙ ও অয়েল প্যাষ্টেলের
পরিচয়।

জীবনী :— রাজা রবিবর্মা, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, নন্দলাল বসু ও দেবী প্রসাদ
রায়চৌধুরী।

Third Year

তৃতীয় বর্ষ

(সিনিয়র ডিপ্লোমা পার্ট ওয়ান)

ব্যবহারিক (Practical) ১০০ নম্বর

স্টিল লাইফ স্টাডি :— পেন্সিল, ওয়াটার কালার।

পারসপেকটিভ স্টাডি :— পেন্সিল, ওয়াটার কালার।

নেচার স্টাডি :— পেন্সিল, ওয়াটার কালার।

এ্যান্টিক স্টাডি :— পেন্সিল, ওয়াটার কালার।

ডেকরেটিভ আর্ট ও ড্রপারী স্টাডি :— ওয়াটার কালার।

কম্পোজিশন -স্কেচ :— পেন, পেন্সিল ও কালি।

শাস্ত্র (Theory) ১০০ নম্বর

পরিভাষা :— পরিপ্রেক্ষিত, বর্ণপরিপ্রেক্ষিত, বর্ণের ঐক্যতান, বর্ণের সুর, পদ্ধতি, রূপ, ফ্রেস্কো, টেম্পারা ও মোজাইক। শিল্প ও তার ভাষাতে শাস্ত্রীয় শিল্প (অ্যাকাডেমিক আর্ট, লোক শিল্প (ফোক আর্ট) পরশিল্প (ফরেন আর্ট) ও মিশ্র শিল্পের (অ্যাডাপটের আর্ট) পরস্পরের পার্থক্য। শিল্পের সচলতা ও অচলতা জ্ঞান। আলো ছায়াতে রেখাচিত্র।

পেপার কাটিং — এরইউন্নত রূপ হল কোলাজ। দেহাবয়ব অঙ্গনে (এ্যানাটমী ড্রইং) প্রাচীন গ্রীক-ইউরোপীয় শিল্পীর মতবাদই ভারতীয় শিল্পীদের প্রভাবিত করেছে - বিস্তারিত আলোচনা।

জীবনী :— গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, যামিনী প্রকাশ গঙ্গৈ। পাধ্যায়, অসিত কুমার হালদার, মাইকেল এ্যাঞ্জিলো ও লিওনার্দো-দা-ভিন্চি।

★ বিগত বর্ষের শাস্ত্র ও ব্যবহারিক বিষয়গুলি সম্মিবেশিত হবে।

Fourth Year

চতুর্থ বর্ষ

(সিনিয়র ডিপ্লোমা পার্ট-টু)

ব্যবহারিক (Practical) ১০০ নম্বর

স্টিল লাইফ স্টাডি :— ওয়াটার কালার ও ওয়ল্ কলার।

কম্পোজিশন :— ওয়াটার কালার এবং ওয়ল্ কালার।

আউটডোর স্টাডি :— পেন্সিল এবং ওয়াটার কালার।

পোর্ট্রেট স্টাডি :— পেন্সিল, ওয়াটার এবং ওয়ল্ কালার।

নেচার স্টাডি :— ওয়াটার কালার এবং পেন্সিল।

স্কেচিং :— পেন্সিল, পেন এবং কালি।

শাস্ত্র (Theory) ১০০ নম্বর

পরিভাষা :— স্কেচ, পোর্টরেট, ল্যান্ডস্কেপ, গ্রাফিকস, স্টিল লাইফ। রঙ প্রস্তুত প্রণালী। তেল রঙের জন্মদাতা ও আবিষ্কার। চিত্র এবং ভাস্কর্যের পার্থক্য। ড্রইং বা সাধারণ ছবি হল চোখ দিয়ে দেখা, আর শিল্পের ছবি হল মন দিয়ে দেখা — কথাটির তাৎপর্য। আর্টিস্ট কথাটার প্রতিশব্দ হল ‘রূপদক্ষ’, সঠিক রূপসৃষ্টি করতে হলে নেচার স্টাডি করতে হয় - অভিমত। কথার ব্যাকরণে যাকে বলে ‘ধাতু’ ছবির ব্যাকরণে তার নাম কাঠামো (ফরম) উদাহরণ সহযোগে আলোচনা। চিত্রের বৈশিষ্ট্য নির্ভর করে শিল্পীর অনুসৃত পদ্ধতির ওপরে সেই পদ্ধতির (মিডিয়ম) সংক্ষিপ্ত আলোচনা। পরিপ্রেক্ষিত (Perspective) ও পরিপ্রেক্ষিতের মূল সূত্র গঠন। রেনেসাঁস বা নবজাগরণের প্রথম সূচনা হয় ইটালীতে — সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা।

জীবনী :— পল সেজান, ক্ষিত্রিনাথ মজুমদার, পাব্লো পিকাসো, ব্যাফায়েল, ভ্যানগগ ও যামিনী রায়।

★ বিগত সকল বর্ষের শাস্ত্র ও ব্যবহারিক বিষয়গুলি সম্মিলিত হবে।

Fifth Year

পঞ্চম বর্ষ

(সিনিয়র ডিপ্লোমা পার্ট থ্রী)

ব্যবহারিক (Practical) ১০০ নম্বর

আউট-ডোর-স্টাডি :— ওয়াটার কলার।

পোর্টরেট স্টাডি :— ওয়াল্ এবং ওয়াটার কলার।

স্টিল লাইফ স্টাডি :— ওয়াটার এবং ওয়েল কলার।

কম্পোজিশন :— ওয়াল্ এবং ওয়াটার কলার।

লাইফ স্টাডি :— পেন্সিল, স্কেচিং-পেন্সিল।

শাস্ত্র (Theory) ১০০ নম্বর

চারুশিল্প, কারুশিল্প ও লোকশিল্পের আলোচনা।

প্রাচ্য পারস্পেকটিভের নিয়ম কানুন পাশ্চাত্য পারস্পেকটিভের একবারে বিপরীত এমনকি পরিপন্থী - আলোচনা। বর্ণের সুর, রূপ। শিল্প কি?

চিত্রের ছয়টি অঙ্গের বর্ণনা। ইউরোপীয় শিল্পের ক্রমবিকাশ। ভারতীয় চিত্রকলার পারস্যের প্রভাব। বাংলার প্রাচীন চিত্রকলা ও পটচিত্র। আধুনিক চিত্রকলার ক্রমবিকাশ। রেনেসাঁস যুগ কি? তখনকার চিত্রকলার উন্নতি — কয়েকজন শিল্পীর আলোচনা।

শিল্পশিল্পের প্রারম্ভিক পর্যায়ে অ্যান্টিক স্টাডি বা প্রাচীন পুরামূর্তি দেখে অঙ্কন শিল্পের আবশ্যিকতা। আলোচনাতে রেখাচিত্র ফোটানো।

জীবনী :— চীমাবুয়ে, তিশিয়ান, হবার্ট ভ্যান আইক ও জন ভ্যানআইক, দ্যামিয়ে, মতিস ও রামকিঙ্কর বেইজ।

★ বিগত সকল বর্ষের শাস্ত্র ও ব্যবহারিক বিষয়গুলি সন্নিবেশিত হবে।

Sixth Year

ষষ্ঠ বর্ষ

(সিনিয়র ডিপ্লোমা)

ব্যবহারিক (Practical) ১০০ নম্বর

কম্পোজিশন :— ওয়ল্ কালার

লাইফ স্টাডি :— ওয়ল্ এবং ওয়াটার কালার

পারসপেকটিভ স্টাডি :— ওয়াটার এবং ওয়ল্ কালার

এ্যান্টিক স্টাডি :— ওয়ল্ কালার।

স্টিল লাইফ স্টাডি :— ওয়ল্ কালার।

শাস্ত্র (Theory) ১০০ নম্বর

দি ইন্ডিয়ান সোসাইটি অফ ওরিয়েন্টাল আর্ট। একই অজ্ঞতার ছবি তার পুরাতত্ত্ব রসতত্ত্ব রয়েছে রূপ বিদ্যার মধ্যে এ সবারই স্থান আছে - কথাটির তাৎপর্য।

ঋষি রবীন্দ্রনাথের শিল্প সাধনা। ভারত শিল্পের জাগরণে অবনীন্দ্রনাথের স্কুল তথা শান্তিনিকেতন কলাভবনের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস রাগ-রাগিনী বিষয়ে চিত্র রচনার কথা - কোন শিল্পীদের মধ্যে প্রথম উদয় হয় — বিস্তারিত ব্যাখ্যা। পোস্ট ইম্প্রেশনিজম (Post Impressionism)-এর জন্মদাতা কে এবং তাঁর সংক্ষিপ্ত ইতিহাস। রেনেসাঁসের মধ্যভাগে তিনজন মহান শিল্পীর মূল্যায়ন। বিদেশে ভারতীয় চিত্রশিল্পের প্রভাব। চিত্রের ষড়ঙ্গ।

জীবনী :- জস্তো, রেমব্রান্ট, পলসেজান, তিশিয়ান, ক্রোদ লোরেন, প্যাবলো পিকাসো ও পল গোগ্যা।

★ বিগত সকল বর্ষের শাস্ত্র ও ব্যবহারিক বিষয়গুলি সন্নিবেশিত হবে।

Seventh Year

সপ্তম বর্ষ

(চিত্রকলা বিশারদ - পার্ট ওয়ান)

ব্যবহারিক (Practical) ১০০ নম্বর

পরিপ্রেক্ষিতের পরে মডেলের উপর আলো ও ছায়ার স্টাডি, এ্যান্টিক স্টাডি।

লাইফ স্টাডি। কম্পোজিশন ও মডেলিং। নির্বাচিত ফ্লাওয়ার স্টাডি। রঙ্গীন

ল্যান্ডস্কেপ স্টাডি ড্রইং ও পেন্টিং (ওয়েস্টার্ন ও ইন্ডিয়ান স্টাইল)। গ্রাফিক

ডিজাইন ও পেন্টিং, মুরাল পেন্টিং। ক্রে মডেলিং। পোর্টরেট স্টাডি। স্টিল লাইফ পেন্টিং, লিফ স্টাডি।

শাস্ত্র (Theory) ১০০ নম্বর

রেনেসাঁসের সময়ে ইউরোপের অন্যান্য চিত্রকলার কি অবস্থা ছিলো — এ সম্বন্ধে বিস্তৃত ব্যাখ্যা। ভারত শিল্পে নব জাগরণ।

কোলাজকে বাংলায় সাঁটা ছবি বললে এর প্রকৃতি অর্থ ব্যস্ত হয় না — মতামত। ১৪০০ থেকে ১৫০০ খ্রীঃ রেনেসাঁসের প্রথম যুগ তখনকার শিল্পকলার সম্বন্ধে আলোচনা। অজস্তা গুহার ভাস্কর্য ও চিত্রকলা। মিশরের শিল্পকথা।

ইলোরার স্থাপত্য ও ভাস্কর্য। চৈনিক চিত্রকলা।

বিশ শতকের প্রথম দশক থেকে শুরু করে পাঁচেক দশকের শেষ পর্যন্ত যে সব শিল্পীর জন্ম, তাঁদের শিল্প সাধনার স্বরূপ।

ইংরাজী Mode of Painting কথাটির তাৎপর্য এবং হোকুশাই, মাইকেলেঞ্জেলো ও ভেরমিরের অঙ্কনের ধরণ। ভারতীয় চিত্রকলায় পারস্যের প্রভাব। দুটি গুহাচিত্রের বিবরণ। রেনেসাঁসের আগে চিত্রাঙ্কন, মূর্তিনির্মাণ ও স্থাপত্যবিদ্যা চারুকলা হিসাবে গন্য হতো না — মতামত। চিত্রকলা চর্চার ধারাবাহিক ইতিহাস। মিশরের শিল্পকথা ও চিত্রকলা। বাংলা ভাষায় শিল্পালোচনার ক্ষেত্রে কয়েকটির পরিভাষা। বিখ্যাত শিল্পীদের চিত্র ও জীবনী মূল্যায়ন।

★ বিগত সকল বর্ষের শাস্ত্র ও ব্যবহারিক বিষয়গুলি সন্নিবেশিত হবে।

Eighth Year

অষ্টম বর্ষ

(চিত্রকলা বিশারদ)

মোট ৫০০ নম্বর

ব্যবহারিক (Practical) ৩০০ নম্বর

রঙ্গীন ল্যান্ডস্কেপ স্টাডি। ড্রইং ও পেন্টিং (ওয়েস্টার্ন ও ইন্ডিয়ান স্টাইল)। পোর্টরেট স্টাডি। লিফ স্টাডি। স্টিল লাইফ। অ্যান্টিক স্টাডি। কম্পোজিশন ও মডেলিং। লাইফ স্টাডি।

শাস্ত্র (Theory) ২০০ নম্বর

আপনার পাঠ্যক্রমের প্রথম বর্ষ থেকে সপ্তম বর্ষ পর্যন্ত শাস্ত্র বিষয়ের উপর সুনির্দিষ্ট প্রশ্ন থাকবে। মহেন-জো-দড়ো ও হরম্মার ভাস্কর্য। অজস্তা গুহার ভাস্কর্য ও চিত্রকলা। মিশরের শিল্পকথা। বাগগুহার চিত্র। বিখ্যাত শিল্পীদের চিত্র ও জীবনী মূল্যায়ন।



নিয়মাবলী

সর্বভারতীয় চারুকলা মন্দির

(All India Fine Arts Association)

[Regd. by Govt. West Bengal]

প্রতিষ্ঠাত্রী — প্রয়াত শিক্ষাবিদ ডঃ রমা চৌধুরী

ভারতীয় ধ্রুপদী সঙ্গীত, নৃত্যকলা, যন্ত্রসঙ্গীত, আবৃত্তি ও চিত্রাংকন চর্চার সৃষ্ঠ প্রচার, প্রসার, গবেষণা এবং পরীক্ষা ব্যবস্থার উন্নতিকল্পে বহু যশস্বী শিল্পীদের মিলিত প্রচেষ্টায় সর্বভারতীয় চারুকলা মন্দির (অল-ইণ্ডিয়া ফাইন আর্টস অ্যাসোসিয়েশন)-এর জন্ম। পশ্চিমবঙ্গ সরকার কর্তৃক রেজিস্ট্রীকৃত।

পরিচালন ব্যবস্থায় চারটি বিভাগ আছে — চারুকলার উত্তরসূরীদের একটা নির্দিষ্ট মানে শিক্ষা দিতে তাদের শিক্ষাগত যোগ্যতার সঠিক মান নির্ণয় করা। প্রশিক্ষণ, গবেষণা, চিত্র প্রদর্শনী ও অনুষ্ঠান ব্যবস্থা। বিশ্ববিদ্যালয়ের ধাঁচে চারুকলার পরীক্ষা গ্রহণ পদ্ধতি, এছাড়া নতুন প্রতিভা ও গুণীজনদেরও স্বীকৃতি ও সম্বর্ধনা দেওয়া হয়।

কোন চিত্রকলা ও সঙ্গীত প্রতিষ্ঠানকে সর্বভারতীয় চারুকলা মন্দিরের (All India Fine Arts Association) অনুমোদন লইবার জন্য ১০০০ টাকা ফি সহ একটি নির্ধারিত আবেদন পত্র পূরণ করিয়া পাঠাইতে হইবে এবং ন্যূনতম ১০০ (একশত) জন পরীক্ষার্থী প্রয়োজন। কোন কেন্দ্রে ১০০ জনের কম পরীক্ষার্থী হইলে ব্যবহারিক (Practical) পরীক্ষার যাবতীয় ব্যয়ভার সেই কেন্দ্র ব্যবস্থাপকের উপর বর্তাইবে। (৭ম-৮ম বর্ষের 'সঙ্গীত আচার্য' ও চিত্রকলা বিশারদ আবৃত্তি বিশারদ পরীক্ষার জন্য চারুকলা মন্দিরে আসিয়া পরীক্ষা দিতে হইবে।

ভারতবর্ষের বহু বিশিষ্ট শিল্পীরা সর্বভারতীয় চারুকলা মন্দিরের বোর্ডে আছেন। চারুকলা মন্দিরের কার্যকাল প্রতি বৎসর ১লা এপ্রিল হইতে পরবর্তী বর্ষের ৩১শে মার্চ পর্যন্ত।

চারুকলা মন্দিরের সম্পূর্ণ পাট্যক্রম ৮ বৎসরের। জুনিয়র, সিনিয়র ডিপ্লোমা, সঙ্গীত বিশারদ। সঙ্গীত আচার্য, আবৃত্তি বিশারদ ও চিত্রকলা বিশারদ। সপ্তম, অষ্টম বর্ষে সেই সকল পরীক্ষার্থী আবেদন করতে পারবেন

যারা শিক্ষাগত ভাবে বি.এ. ও এম.এ. অথবা উহার সমতুল্য অন্য কোন স্বীকৃত প্রাপ্ত পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়েছেন।

সর্বভারতীয় চারুকলা মন্দির কর্তৃক প্রতি বৎসর জানুয়ারী মাসে শাস্ত্র (Theory) পরীক্ষা গৃহীত হবে। সমস্ত বিষয়ের ব্যবহারিক (Practical) পরীক্ষা ৩০শে এপ্রিলের মধ্যে সম্পন্ন করিতে হবে। শাস্ত্র (Theory) পরীক্ষার ২৪ ঘন্টার মধ্যে (কলকাতা ও পার্শ্ববর্তী অঞ্চল উত্তর/দক্ষিণ ২৪ পরগণার কেন্দ্র ব্যবস্থাপক) খাতা জমা না দিলে শাস্ত্র পরীক্ষা বাতিল বলিয়া গণ্য হবে।

প্রাক প্রাথমিক হইতে ২য় বর্ষ উত্তীর্ণ হইলে জুনিয়র ডিপ্লোমা, ৩য় বর্ষ উত্তীর্ণ হইলে সিনিয়র ডিপ্লোমা ৪র্থ-৫ম বর্ষ উত্তীর্ণ হইলে ‘সঙ্গীত বিশারদ’ এবং ৬ষ্ঠ - ৭ম বর্ষ উত্তীর্ণ হইলে ‘সঙ্গীত আচার্য’ উপাধি দেওয়া হয়। ‘চিত্রকলা ও আবৃত্তির’ ক্ষেত্রে ৫ম বর্ষ এবং ৬ষ্ঠ - ৭ম - ৮ম বর্ষ উত্তীর্ণ হইলে সিনিয়র ডিপ্লোমা এবং আবৃত্তি-চিত্রকলা বিশারদ উপাধি দেওয়া হয়। চিত্রকলা ও আবৃত্তির সিনিয়র ডিপ্লোমা উত্তীর্ণ হইবার এবং সঙ্গীত বিশারদ বা সমুদ্য অন্য পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইবার ২ বৎসর পর ষষ্ঠ বর্ষ এবং তার দু বৎসর পর সপ্তম বর্ষ পরীক্ষায় অবতীর্ণ হওয়া যাবে।

অঙ্ক ও লিখিত অঙ্কম পরীক্ষার্থীদের জন্য অ্যাসোসিয়েশন হইতে শ্রুতি লেখকের অনুমতি লওয়া প্রয়োজন।

পাঠ্যক্রম

- **Pr.-I - Pr. :** যেমন খুশি আঁকো / গ্রামের দৃশ্য
- **1st :** বাউল, শীতকাল, গ্রীষ্মকাল (শহর, গ্রাম) যে কোন খেলা
- **2nd :** বেলুনওয়ালা, বৃক্ষরোপন, নিরঙ্করতা
- **3rd :** দোল, আগমনী, উৎসব, বইমেলা, গ্রামীণ হাট
- **4th :** মেলা, মিছিলের চিত্র (গ্রাম / শহরের), আস্তাবল
- **5th :** চিড়িয়াখানা / রেলওয়ে স্টেশন, ফুলবিক্রেতা, স্টিল লাইফ
- **6th :** পাখি বিক্রেতা, সাইকেলের দোকান, স্টিল লাইফ, সমুদ্র তীরের ছবি
- **7th :** আঞ্চলিক উৎসব, ট্রেন, কম্পার্টমেন্টের দৃশ্য, হকার, স্টিল লাইফ, দৈনন্দিন জীবন যাত্রার উপর ছবি

নবম সংস্করণ পাঠ্যসূচী ১লা এপ্রিল, ২০১৪ সাল হইতে প্রযোজ্য

চিত্রকলা



মূল্য - পঞ্চাশ টাকা

সর্বভারতীয় চারুকলা মন্দিরের পক্ষে কর্মসচিব কর্তৃক প্রকাশিত।

রেজিঃ হেড অফিস - ৫বি/৩, বিপিন মিত্র লেন, শ্যামবাজার, কলকাতা-৭০০০০৪

দূরভাষ - ০৩৩ ২৫৫৫ ০০৪৯ মোবাইল - ৯৮৩১১৪৩৭৯২