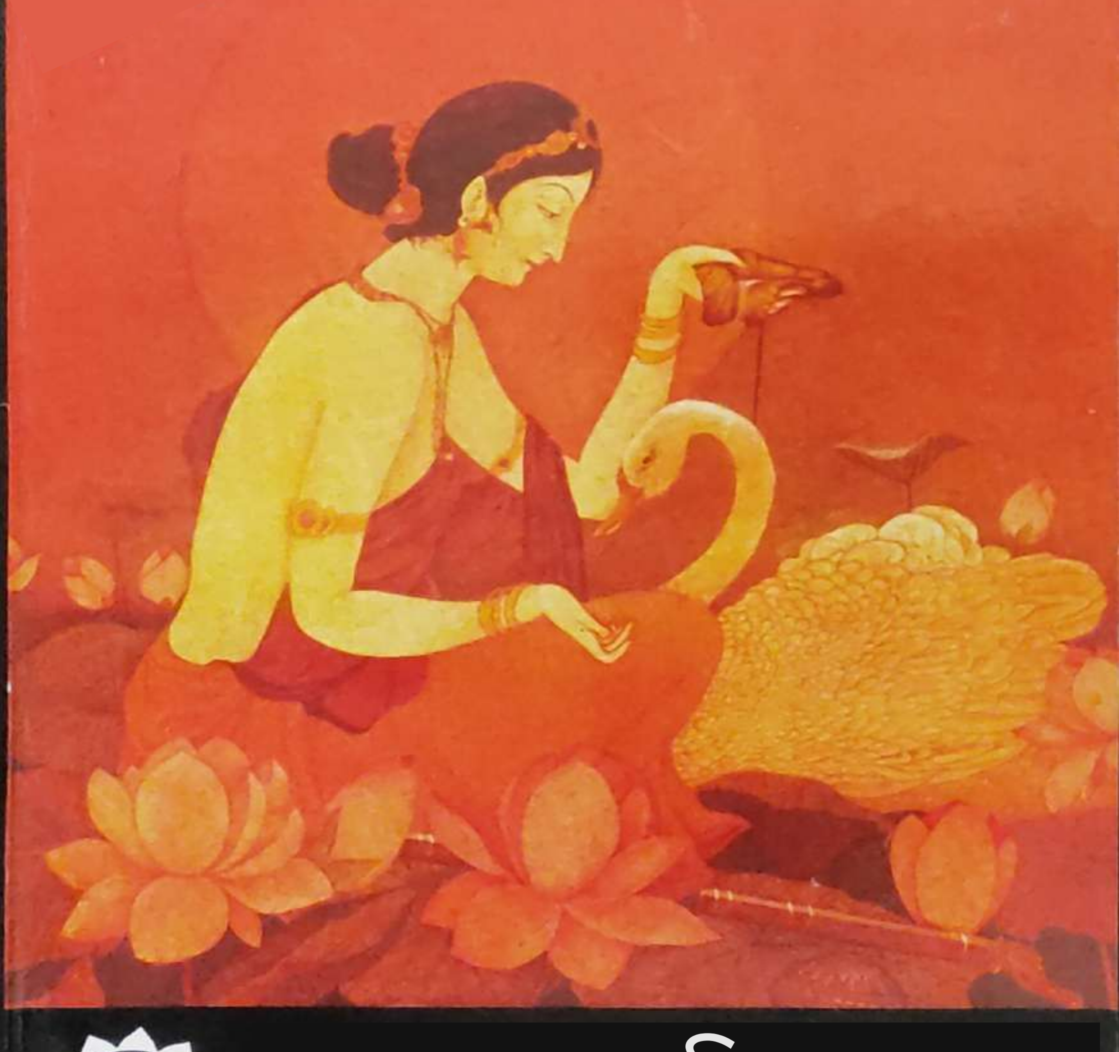
সর্বভারতীয় চারুকলা মন্দির

(অল-ইণ্ডিয়া ফাইন আর্টস অ্যাসোসিয়েশন)

— পাঠ্যক্রম —



আবৃত্তি

(Recitation)

www.CharukalaMandir.org

আবৃত্তি

পাঠক্রম

প্রাক্-প্রাথমিক বর্ষ

ব্যবহারিক

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও নজরুল ইসলামের যে কোন একটি কবিতা আবৃত্তি ও একটি ছড়া মুখস্থ।

প্রাথমিক বর্ষ

ব্যবহারিক

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, নজরুল ইসলামের ও সুকান্ত ভট্টাচার্য্যের যে কোন একটি কবিতা আবৃত্তি।
স্বনির্বাচিত যে কোন একটি ছড়া মুখস্থ (উপরোক্ত কবি ছাড়া)

শাস্ত্র

আবৃত্তির সংজ্ঞা।
উচ্চারণের বিভিন্ন দিক। অক্ষর, বর্ণ, মাত্রার সংজ্ঞা।
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সংক্ষিপ্ত জীবনী বলা।

এই বর্ষের শাস্ত্র পরীক্ষা মৌখিক হইবে।

প্রথম বর্ষ

ব্যবহারিক

নিম্নলিখিত কবির যে কোন দুটি নির্বাচিত কবিতা আবৃত্তি।
রবীন্দ্রনাথ, নজরুল, সুকান্ত, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, কুমুদরঞ্জন মল্লিক, সুকুমার রায়, বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এবং বুদ্ধদেব বসু।
যে কোন একটি কবিতার অংশ বা গদ্যাংশ পাঠ।
স্মৃতি থেকে স্বনির্বাচিত কবিতা আবৃত্তি (উপরোক্ত কবি ছাড়া)

www.CharukalaMandir.org

আবৃত্তি

পাঠক্রম

প্রাক্-প্রাথমিক বর্ষ

ব্যবহারিক

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও নজরুল ইসলামের যে কোন একটি কবিতা আবৃত্তি ও একটি ছড়া মুখস্থ।

প্রাথমিক বর্ষ

ব্যবহারিক

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, নজরুল ইসলামের ও সুকান্ত ভট্টাচার্য্যের যে কোন একটি কবিতা আবৃত্তি।
স্বনির্বাচিত যে কোন একটি ছড়া মুখস্থ (উপরোক্ত কবি ছাড়া)

শাস্ত্র

আবৃত্তির সংজ্ঞা।
উচ্চারণের বিভিন্ন দিক। অক্ষর, বর্ণ, মাত্রার সংজ্ঞা।
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সংক্ষিপ্ত জীবনী বলা।

এই বর্ষের শাস্ত্র পরীক্ষা মৌখিক হইবে।

প্রথম বর্ষ

ব্যবহারিক

নিম্নলিখিত কবির যে কোন দুটি নির্বাচিত কবিতা আবৃত্তি।
রবীন্দ্রনাথ, নজরুল, সুকান্ত, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, কুমুদরঞ্জন মল্লিক, সুকুমার রায়, বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এবং বুদ্ধদেব বসু।
যে কোন একটি কবিতার অংশ বা গদ্যাংশ পাঠ।
স্মৃতি থেকে স্বনির্বাচিত কবিতা আবৃত্তি (উপরোক্ত কবি ছাড়া)

www.CharukalaMandir.org

যে কোন একটি কবিতা আবৃত্তি।

স্মৃতি থেকে সুনির্বাচিত কবিতা, গদ্যাংশ ও কাব্যনাট্য আবৃত্তি।

যে কোন একটি কাব্যনাট্য অংশবিশেষ পাঠ।

প্রথম ও দ্বিতীয় বর্ষের শাস্ত্র বিষয়ের উপর সুনির্দিষ্ট প্রশ্ন।

শাস্ত্র

কবিতার অবয়ব কি, কিভাবে তা নির্মিত, আবৃত্তির পূর্বে তা জেনে নেওয়া ভালো — আলোচনা।

আবৃত্তি শিল্প কি না — আবৃত্তিকার শিল্পী কি না মতামত।

আবৃত্তির ক্ষেত্রে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, মাইকেল মধুসূদন দত্ত, কাজী নজরুল ইসলাম ও শিশিরকুমার ভাদুড়ীর অবদান ও বৈশিষ্ট্য নিরূপণ।

উচ্চারণ — আবৃত্তি প্রয়োগবিদ্যার অন্যতম উপাদান — আলোচনা।

আবৃত্তির ক্ষেত্রে তাল লয় ও সুরের প্রয়োগ।

বাঙলা কবিতার ছন্দকে তিনটি বৃত্তে ভাগ না করে তিন 'ঢঙ'-এর বলে বর্ণনা করার সার্থকতা।

আবৃত্তি ও কবিতা পাঠের মধ্যে পার্থক্য আলোচনা।

আবৃত্তির সঙ্গে যন্ত্রসঙ্গীতের প্রয়োজন আছে কি না।

চতুর্থ বর্ষ

(সিনিয়র ডিপ্লোমা পার্ট টু)

ব্যবহারিক

নিম্নলিখিত কবির যে কোন পাঁচটি কবিতা আবৃত্তি —

জীবনানন্দ দাশ, বিষ্ণু দে, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, শঙ্খ ঘোষ, বিমলচন্দ্র ঘোষ, বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, মনীশ ঘটক, সমর সেন ও কৃষ্ণ ধর।

যে কোন একটি সংস্কৃত ভাষার কবিতা পাঠ।

যে কোন একটি গদ্যাংশ বা নাট্যাংশ পাঠ।

শাস্ত্র

আবৃত্তির গবেষণা ও তার ফলাফল পর্যালোচনা।

আবৃত্তি স্বতন্ত্র শিল্প — এ বিষয়ে মতামত। আবৃত্তির বিভিন্ন রস নিয়ে তুলনামূলক আলোচনা। সার্থক দ্বৈত আবৃত্তির নির্মাণকলা কি রূপে সম্ভব — আলোচনা।

www.CharukalaMandir.org

আবৃত্তিকার হিসাবে শম্ভু মিত্র ও কাজী সব্যসাচীর মূল্যায়ণ।
ইংরাজী, সংস্কৃত, মৈথিলী, ব্রজবুলী ও বাংলী ছন্দরীতির বৈশিষ্ট্য নিরূপণ।
কাব্যনটাক পাঠ ও অভিনয় সম্বন্ধে আলোচনা।
শ্রুতি নাটক আবৃত্তি হিসাবে কতখানি গ্রহণযোগ্য — আলোচনা।
চতুর্দশপদী বা সনেট কথাটির তাৎপর্য।
বিগত সকল বর্ষের শাস্ত্র অধ্যয়ন।

পঞ্চম বর্ষ

(সিনিয়র ডিপ্লোমা)

ব্যবহারিক

নিম্নলিখিত কবির কবিতা —
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শামসুর রহমান, নাজিম হিকমত, জসীমউদ্দীন, অমিয় চক্রবর্তী, পূর্ণেন্দু পত্রী।
যে কোন তিনজন বিদেশী কবির কবিতা আবৃত্তি
সাহিত্যের অংশবিশেষ পাঠ ঃ—
রক্তকরবী — রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
কমলাকান্তর দপ্তর — বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।
শেষ প্রশ্ন — শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।

শাস্ত্র

প্রথম বর্ষ থেকে চতুর্থ বর্ষ পর্য্যন্ত শাস্ত্র বিষয়ের উপর সুনির্দিষ্ট প্রশ্ন।
নিমলিখিত কবির কাব্যরীতির দর্শনতত্ত্ব পর্যালোচনা ঃ—
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, নজরুল ইসলাম, সুকান্ত ভট্টাচার্য্য, জীবনানন্দ দাশ ও বিষ্ণু দে।
বাংলার প্রথম কবি ও আবৃত্তিকার কে? এবিষয়ে আপনার গ্রহণযোগ্য আলোচনা।
কি কি বিষয়ের দিকে লক্ষ্য রাখলে আবৃত্তিযোগ্য কবিতা নির্বাচন সহজ হবে — ব্যাখ্যা।
ছড়ার বৈশিষ্ট্য এবং ভাষা শিক্ষায় ছড়ার স্থান।
কাব্যনাট্য ও নাট্যকারের পার্থক্য। স্মৃতি থেকে গদ্য কি আবৃত্তি?
রবীন্দ্র কাব্যধারার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দান প্রসঙ্গে কবি রবীন্দ্রনাথের বিশেষত্ব আলোচনা।

www.CharukalaMandir.org

কবি ও আবৃত্তিকারদের রীতি বিচার ও মূল্যায়ণ।
প্রবন্ধ ঃ আবৃত্তির মূল ভিত্তি কী — ছন্দ না ভাব।
ভাষাভেদে — ইংরাজী, জার্মানি, সংস্কৃত, উর্দু, হিন্দী প্রভৃতি আবৃত্তির প্রয়োগ রূপরীতি সম্পর্কে আলোচনা।

★ বিগত সকল বর্ষের শাস্ত্র অধ্যয়ণ।

ষষ্ঠ বর্ষ

(আবৃত্তি বিশারদ)

ব্যবহারিক

নিম্নলিখিত কবির কবিতা আবৃত্তি —
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, নজরুল ইসলাম, সুকান্ত ভট্টাচার্য, বিষ্ণু দে, জীবনানন্দ দাস ও জসীমউদ্দীন।
বিদ্যাপতি ও চন্ডীদাসের কবিতা আবৃত্তি।
গদ্যাংশ পাঠ। যে কোন বিদেশী কবির কবিতা আবৃত্তি।

শাস্ত্র

আবৃত্তি শিল্পের প্রধান উপাদান হলো — উচ্চারণ — আলোচনা।
সঙ্গীত, অভিনয় ও আবৃত্তি — একটি অন্যটির ওপর নির্ভরশীল — বিস্তৃত ব্যাখ্যা।
আবৃত্তিকার হতে হলে — ছন্দের বিজ্ঞান সম্পর্কে মূল্যায়ণ।
ছন্দ প্রধান, সুর প্রধান, ভাব প্রধান ও কাহিনী প্রধান বিষয়ে আলোচনা।
বাংলা ছন্দ রচনার তিন রীতি সম্পর্কে আলোচনা।
দেশীয় ও বিদেশীয় কাব্যশাস্ত্রের ব্যাখ্যানুসারে রচিত মধুসূদন হেমচন্দ্র ও নবীনচন্দ্র রচিত কাব্যগুলিকে মহাকাব্য বলা যায় কি না — যদি বলা যায় তাহলে বাংলা কাব্যসাহিত্যের ধারায় এই ধারাবলুপ্তির কারণ আলোচনা।
আবৃত্তি চর্চার ক্রমবিকাশ।

সপ্তম বর্ষ

(আবৃত্তি বিশারদ)

পার্ট টু

ব্যবহারিক

প্রথম বর্ষ থেকে ষষ্ঠ বর্ষ পর্য্যন্ত ব্যবহারিক বিষয়ের উপর সুনির্দিষ্ট প্রশ্ন।
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিষ্ণু দে, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, নীরেন্দ্র নাথ চক্রবর্তী, দীনেশ দাশ ও শক্তি চট্টোপাধ্যায়ের কবিতা আবৃত্তি।

www.CharukalaMandir.org

শাস্ত্র

আবৃত্তির জন্য একটি উন্নত পরিশীলিত এবং পরিমার্জিত বাচনভঙ্গির প্রয়োজন — আলোচনা।

ঈশ্বরগুপ্ত যুগসন্ধির কবি — আলোচনা।

বাংলা কবিতার শ্রেণী বিভাগ সম্বন্ধে আলোচনা।

বাংলা সাহিত্যের আদিগুরু — জয়দেব, কথাটির তাৎপর্য্য ব্যাখ্যা।

কোন্ কোন্ বাক্ প্রত্যঙ্গের সাহায্যে কোন্ কোন্ ধ্বনি উচ্চারণ করা যায় — আলোচনা।

বাংলা নাট্যসাহিত্যে গিরিশচন্দ্র ঘোষের মূল্যায়ণ।

মহাকাব্য রচয়িতা রূপে মাইকেল প্রতিভার মূল্যায়ণ।

আবৃত্তি হচ্ছে অন্তরের অনুভূত জ্ঞান, উপলব্ধি-আবেগ প্রকাশ এ সম্বন্ধে অভিমত সম্বলিত রচনা।

★ পূর্ববর্তী সকল বর্ষের শাস্ত্র অধ্যয়ন।

অষ্টম বর্ষ

(আবৃত্তি বিশারদ)

মোট ৪০০ নম্বর

ব্যবহারিক (Practical) ২০০ নম্বর

প্রথম বর্ষ থেকে সপ্তম বর্ষ পর্য্যন্ত ব্যবহারিক বিষয়ের উপর সুনির্দিষ্ট প্রশ্ন।

শাস্ত্র (Theory) ২০০ নম্বর

আবৃত্তি চর্চার ক্রমবিকাশ।

একটি সুন্দর অনুষ্ঠান উপস্থাপনার জন্য একজন সার্থক উপস্থাপকের কি কি অনুশীলন প্রয়োজন — বিস্তৃত ব্যাখ্যা।

ছড়ার বৈশিষ্ট্য, ছড়া বাংলার লোকসাহিত্যের অন্যতম একটি প্রাচীন মাধ্যম — বর্ণনা।

আধুনিক কবিতা আবৃত্তির একটি পৃথক রীতি বা ঢং আছে — তথ্য নির্ভর আলোচনা।

বাংলা গদ্য ভাষা ও সাহিত্য রচনার সূচনা পূর্বে রামমোহন ও বিদ্যাসাগরের গুরুত্ব আলোচনা।

www.CharukalaMandir.org

কবিতা সাধারণত চারপ্রকার। ভাবপ্রধান, ছন্দপ্রধান, সুরপ্রধান ও কাহিনীপ্রধান — বিশ্লেষণ।

আবৃত্তি এবং সঙ্গীত দুটি পৃথক শিল্প মাধ্যম হলেও একটির সঙ্গে অপরটি আত্মীকভাবে সম্পর্কীত — আলোচনা।

কাব্যনাট্য পাঠ এবং অভিনয় সম্বন্ধে আলোচনা।

বাংলা কাব্যে বিদেশী কবিদের প্রভাব নিয়ে গবেষণামূলক প্রবন্ধ।

★ **বিগত সকল বর্ষের ব্যবহারিক ও শাস্ত্র বিষয়গুলি সন্নিবেশিত হবে।**

সর্বভারতীয় চারুকলা মন্দিরের পক্ষে কর্মসচিব কর্ত্তৃক প্রকাশিত।
রেজিঃ হেড অফিস - ৫বি/৩, বিপিন মিত্র লেন, শ্যামবাজার, কলকাতা-৭০০০০৪
দূরভাষ - ০৩৩ ২৫৫৫ ০০৪৯ মোবাইল - ৯৮৩১১৪৩৭৯২

নবম সংস্করণ পাঠ্যসূচী ১লা এপ্রিল, ২০১৪ সাল হইতে প্রযোজ্য

চিত্রকলা

মূল্য - একশ টাকা

সর্বভারতীয় চারুকলা মন্দিরের পক্ষে কর্মসচিব কর্তৃক প্রকাশিত।
রেজিঃ হেড অফিস - ৫বি/৩, বিপিন মিত্র লেন, শ্যামবাজার, কলকাতা-৭০০০০৪
দূরভাষ - ০৩৩ ২৫৫৫ ০০৪৯ মোবাইল - ৯৮৩১১৪৩৭৯২